Walt Disney's

DONALD DUCK

EEN VROLIJK WEEKBLAD

Nº 37 10 SEPT. 1960

35 CT. - P.W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

Vanochtend stond ik voor het raam te peinzen over wat ik jullie deze week zou gaan schrijven, toen ik opeens buiten een jongetje van een jaar of acht met een hond, een herder, zag spelen.
Nu moet ik jullie wel even vertellen wat je ziet, als je bij mij uit het raam kijkt. Eerst krijg je een drukke straat, dan een nogal breed trottoir en dan een gracht. Op het trottoir staan bomen, één rij aan de straatkant en een rij aan de gracht.
Nu deden dat jongetje en die hond verstoppertje, of eigenlijk speelde alleen het jongetje het. Hij liep telkens een eind weg, ging achter een boom staan en riep dan de hond, die loom op hem af kwam draven. Als het beest dan bij de boom was, probeerde de jongen er zo omheen te draaien, dat de hond hem niet zag. Dat ging een heel tijdje zo door. Opeens schoot het joch vlug achter een boom die aan de grachtkant stond, hij gleed uit, probeerde zich nog vast te grijpen, maar lag even later in de gracht. Nu is die aan de kant niet diep, maar er staat wel zoveel water dat hij kopje onder ging.
Hij kwam meteen weer boven, met een heel verschrikt gezicht keek hij naar de kant, waar hij nét niet bij kon, en spartelde met z'n armen en benen in het water. Ik zag dat hij niet kon zwemmen. Ik wilde naar buiten rennen, maar toen zag ik hoe de hond naar de kant van de gracht sprong, zich uitrekte en met z'n tanden de kraag van het jasje van z'n baasje greep. Hij trok het joch naar de kant en toen was hij zo op het droge. Druipend ging hij er vandoor met de hond op z'n hielen.
Ik ging aan m'n bureau zitten en begon aan dit stukje. Onder het schrijven dacht ik: Ik hoop niet dat één van m'n vriendjes of vriendinnetjes dit ooit overkomt.. maar het kàn gebeuren. Zorg er voor dat je kunt zwemmen, jongens en meisjes; àls je dan 'ns in het water valt, heb jij niemand nodig om je er uit te halen!

OOM DONALD

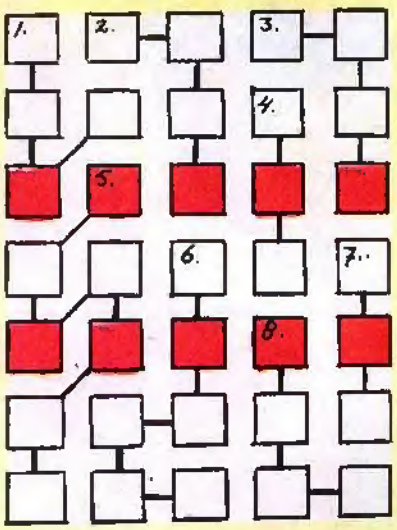
PRIJZEN

Eerste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel winkelwaarde f 28.--; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 16.50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: een „Donald Duck" vulpotlood.

OPLETTEN ALLEMAAL!

De prijswinnaars en winnaressen van de prijsvraag in no. 30 zijn:
1e prijs: Addy Scholten, **Overveen.**
2e prijs: W. Kolenbrander, **Putten.**
3e t/m 12e prijs: Henny Tammer, **Vulaines-sur-Seine** (Frankrijk); Peter Kuipers, **Sneek**; Willy Oosterkamp, **Loenen**; Karin de Vaal, **Amsterdam**; Rika Kasiam, **Woudenberg**; Karel Sauter, **Wouw**; Greetje Hajary, **Den Haag**; Leopold van Dijk, **Rotterdam**; K. Cramwinckel, **Oegstgeest**; John Schepers, **Rhoon**; 13 t/m 22e prijs: H. A. J. Roetersteenbruggen, **Diepenveen**; Bert Bakker, **Benthuizen**; Jan Duinkerken, **Beilen**; Ivonne Boltong, **Nieuwenhagen**; Ria Langeraert, **Hoofdplaat**; Frank Neels, **Antwerpen** (Belg.); Marleen Wooldvink, **Wierden**; R. Janssen, **Mierlo**; A. Betten, **Slotermeer-Amsterdam**; P. van Dungen, **Turnhout** (B.). Oplossing van prijsvraag 35: **STRAND.**

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 37



In elk vakje van deze puzzel moet een letter worden geplaatst. De eerste letter van ieder woord komt in een genummerd vakje, de volgende letters in de vakjes die door middel van verbindingslijntjes zijn aangegeven.
1. kleine veertjes; 2. tegenovergestelde van recht; 3. wimpel; 4. slaapplaats; 5. steile diepte; 6. pas geboren kip; 7. zoete broodbeleg-ging; 8. stuk stof.
Heb je de goede woorden ingevuld, dan lees je in de hokjes van het derde horizontale rijtje de naam van een stad in België, en in die van het vijfde rijtje de naam van een Nederlandse stad. Schrijf deze twee namen op een briefkaart en stuur die vóór 15 septemher, als je in Nederland woont, aan: **Donald Duck**, Postbus 792, Amsterdam, en als je in België woont, aan: **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 19. Zet in de linkerbovenhoek „oplossing 37" en vermeld naam en adres.

OOM DONALDS BRIEVENBUS

Ik denk dat jullie nu allemaal wel weer hard aan 't werk zijn op school, is 't niet? Maar als jullie je eens vervelen, of je hebt nog wat tijd over nadat je je huiswerk gemaakt heht, schrijf me dan een briefje. Je krijgt altijd antwoord! Mijn adres is: **Donald Duck**, Postbus 792, Amsterdam. De jongens en meisjes, die in België wonen, kunnen schrijven naar: **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 19. Links boven in de hoek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs, allemaal!

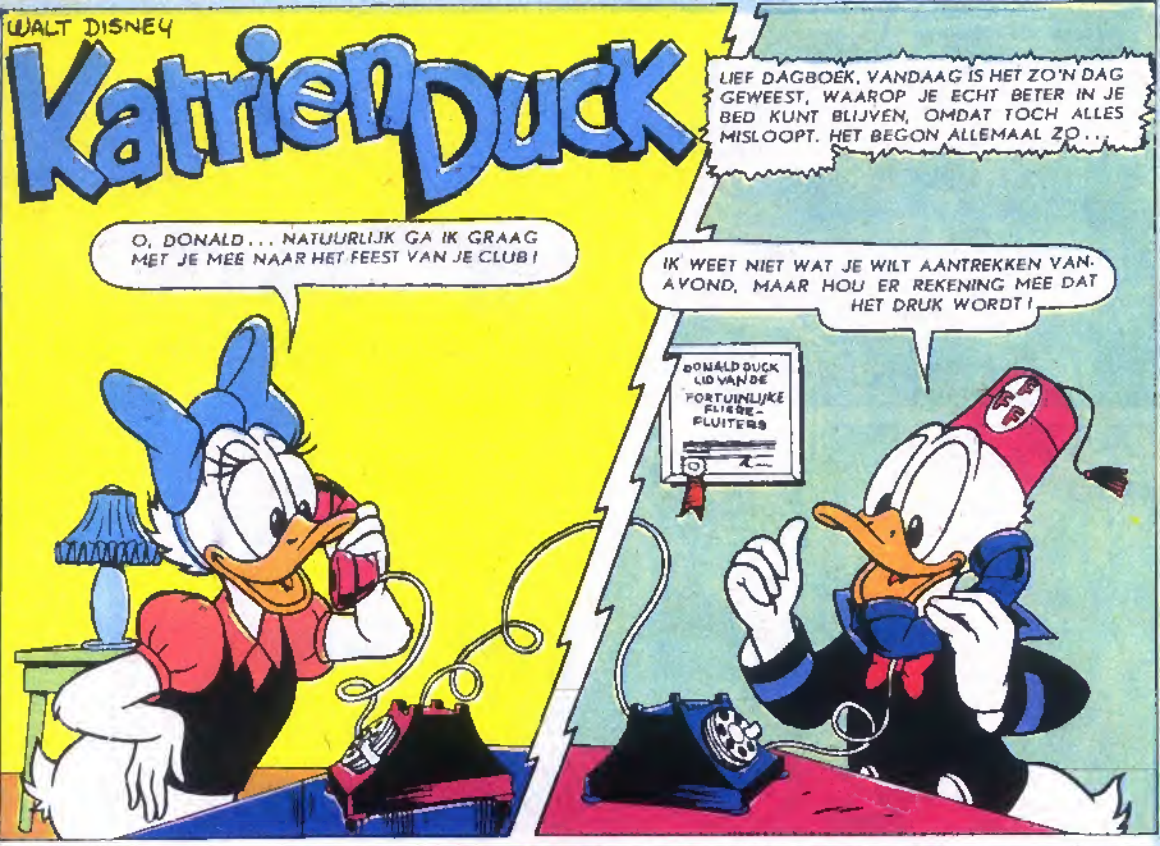
TRUUSJE PELLIKAAN, AMSTERDAM. Hoe heb je het gehad in Gorkum, Truusje? Was het nog een beetje mooi weer toen je er was? Je moet me toch 'ns gauw schrijven wat je daar allemaal beleefd hebt! En hoe lang je daar geweest bent, want zelfs dat heh je me niet geschreven!

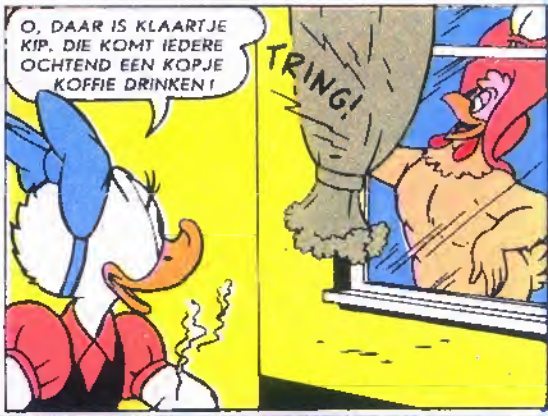
BEN SCHIMMEL, DEN HAAG. Zo zie je maar, Bennie, het is mogelijk dat je er een hele tijd op moet wachten, maar opeens sta je dan toch maar in onze Brievenbus! Ik ben net zo benieuwd als jij, hoe het met Klukkiuk, het zwevende Indiaantje, gaat aflopen! Ik hoop echt dat hij niet z'n hele verdere leven met verzwaarde schoenen zal moeten lopen, slapen en eten!
WILLY EN ELS VAN SCHIE, DELFT. Ik heb jullie groeten overgebracht aan Wolfje en de drie biggetjes, hoor! Vooral Wolfje vindt het altijd erg leuk als één van z'n vriendjes of vriendinnetjes speciaal naar hem vraagt. Hij had niet zoveel tijd toen ik hem sprak, want hij dacht dat z'n vader weer nieuwe plannen had gemaakt om Knir, Knar en Knor te vangen, en dan moet hij een oogje in het zeil houden!

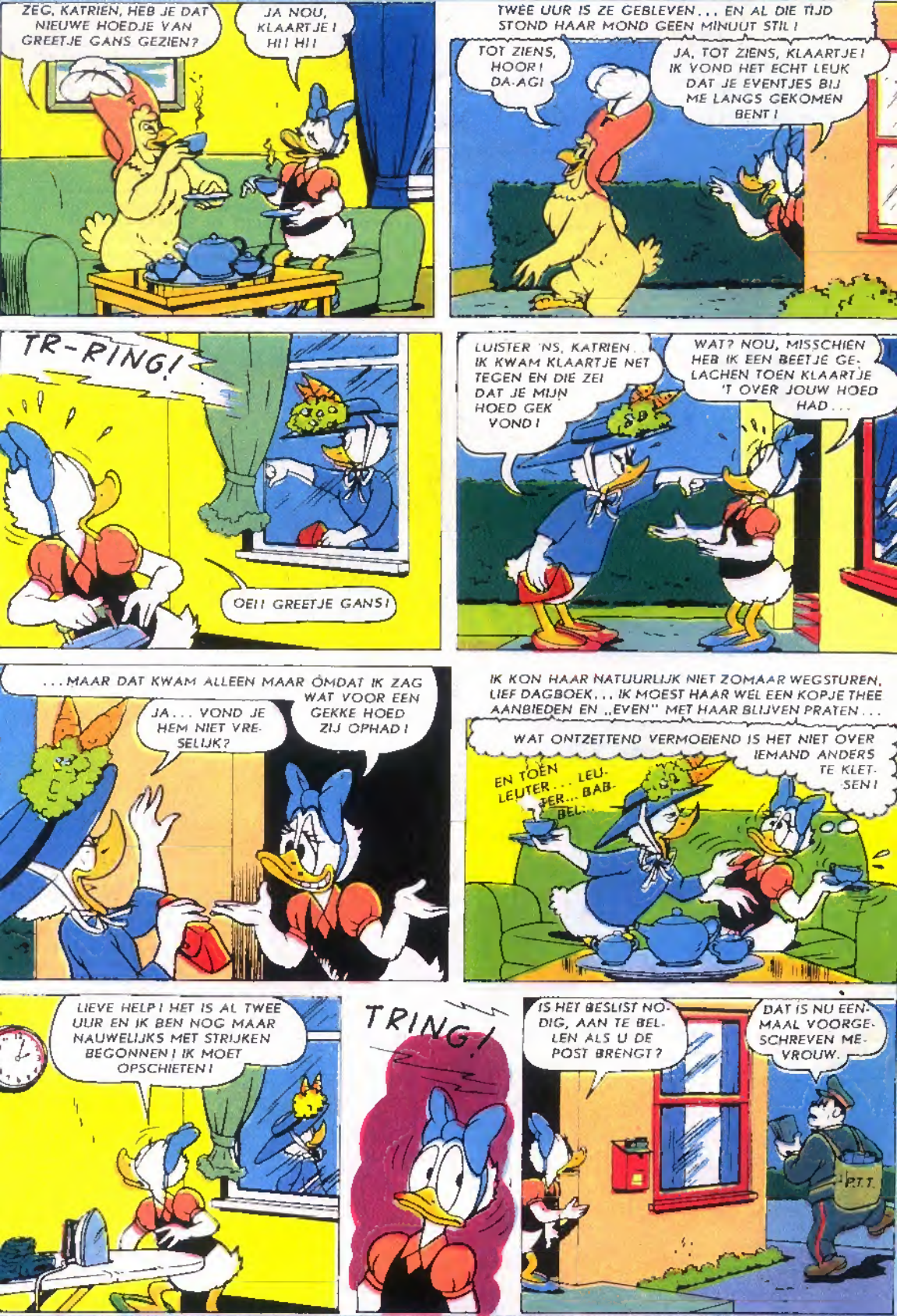
AREND-JAN VAN LANGEVELD, ETTERBEEK. Het is een goed idee van je, Arend-Jan, om in de Donald Duck een ruilhoekje te maken, Ik denk alleen niet dat het mogelijk is. Weet je, er zullen dan zoveel jongens en meisjes schrijven, die iets te ruilen hebben, dat het al gauw een ruil**blad**zijde moet gaan worden en misschien nog wel meer! En dat kan ik echt niet doen.
BELUDIE VAN DE WETERING, WAPENVELD. Nu ga je in de zevende klas nog meer je best doen dan vorig jaar in de zesde, hè? Want je kunt vast wel een heter cijfer voor rekenen halen dan je op je overgangsrapport had, dacht je niet? Ik ben erg benieuwd of het je lukt, maar dat schrijf je me nog wel! Veel succes in ieder geval!

WALT DISNEY

Katrien Duck

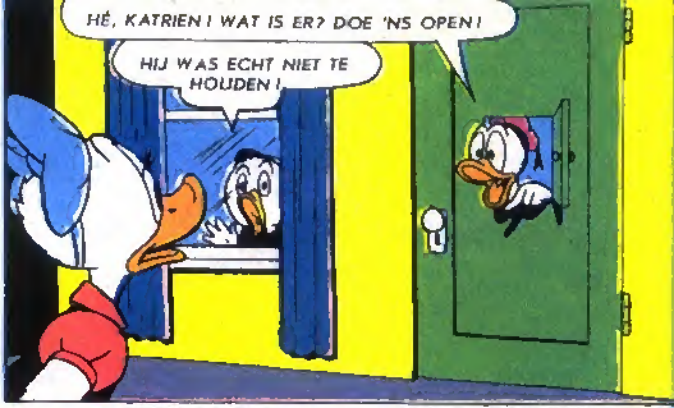




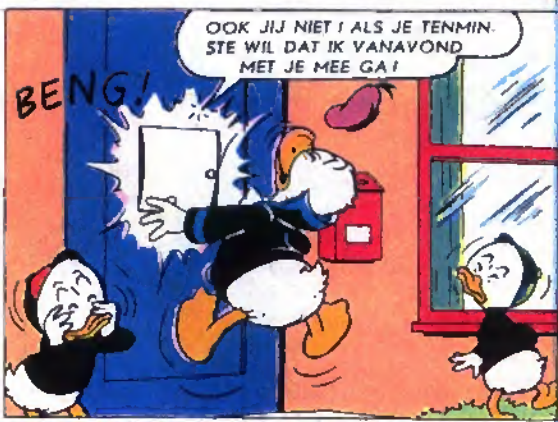

ZEG, KATRIEN, HEB JE DAT NIEUWE HOEDJE VAN GREETJE GANS GEZIEN?
JA NOU, KLAARTJE! HI! HI!
TWEE UUR IS ZE GEBLEVEN... EN AL DIE TIJD STOND HAAR MOND GEEN MINUUT STIL!
TOT ZIENS, HOOR! DA-AG!
JA, TOT ZIENS, KLAARTJE! IK VOND HET ECHT LEUK DAT JE EVENTJES BIJ ME LANGS GEKOMEN BENT!
TR-RING!
OE!! GREETJE GANS!
LUISTER 'NS, KATRIEN. IK KWAM KLAARTJE NET TEGEN EN DIE ZEI DAT JE MIJN HOED GEK VOND!
WAT? NOU, MISSCHIEN HEB IK EEN BEETJE GE-LACHEN TOEN KLAARTJE 'T OVER JOUW HOED HAD...
...MAAR DAT KWAM ALLEEN MAAR OMDAT IK ZAG WAT VOOR EEN GEKKE HOED ZIJ OPHAD!
JA... VOND JE HEM NIET VRE-SELIJK?
IK KON HAAR NATUURLIJK NIET ZOMAAR WEGSTUREN, LIEF DAGBOEK... IK MOEST HAAR WEL EEN KOPJE THEE AANBIEDEN EN „EVEN" MET HAAR BLIJVEN PRATEN...
WAT ONTZETTEND VERMOEIEND IS HET NIET OVER IEMAND ANDERS TE KLET-SEN!
EN TOEN LEUTER... LEU-TER... BAB-BEL...
LIEVE HELP! HET IS AL TWEE UUR EN IK BEN NOG MAAR NAUWELIJKS MET STRIJKEN BEGONNEN! IK MOET OPSCHIETEN!
TRING!
IS HET BESLIST NO-DIG, AAN TE BEL-LEN ALS U DE POST BRENGT?
DAT IS NU EEN-MAAL VOORGE-SCHREVEN ME-VROUW.
P.T.T.

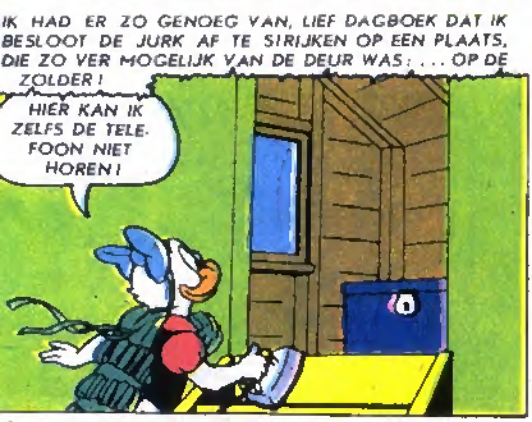
WACHT U 'NS EVENTJES, MEVROUW! IK HEB HIER EEN BIJZONDER HANDIG INSTRUMENTJE, WAAR U REUSACHTIG VEEL PLEZIER VAN KUNT HEBBEN! HET IS...
IK HEB GEEN TIJD OM PLEZIER TE HEBBEN!
KEUKEN GEREI
BENG!
TRING!
IK WIL NIETS!!
JA, MAAR WIJ WEL! HEEFT U WAT OUD PAPIER VOOR ONS TANTE KATRIEN?
O, ZIJN JULLIE HET. NEE... IK HEB NIETS.
MAAR WACHT 'NS! HOE ZOUDEN JULLIE HET VINDEN OM OP EEN HELE GEMAKKELIJKE MANIER WAT GELD TE VERDIENEN? JE HOEFT ER ALLEEN MAAR VOOR TE ZORGEN DAT IK NIET GESTOORD WORD!
VOOR U DOEN WE ALLES, TANTE KATRIEN! EN ZEKER ALS WE ER NOG WAT MEE KUNNEN VERDIENEN OOK!
IK DACHT DAT IK NU WEL RUSTIG ZOU KUNNEN STRIJKEN. MAAR IK HAD EIGENLIJK BETER MOETEN WETEN...
TRING!
IS DIT NIET NÉT WAT U NODIG HEBT, TANTE KATRIEN? WE VONDEN DAT WE U HIERVOOR WEL MOCHTEN STOREN...
NIET STOREN!
BORDIES
NU WIL IK HIER GEEN MENS MEER AAN DE DEUR ZIEN! NIEMAND! HEBBEN JULLIE DAT BEGREPEN?
NIEMAND ZAL VERDER DAN HET HEKJE KOMEN!
NIET STOREN!

TRING!
GEK WORD IK NOG 'NS VAN DIE BEL! MAAR IK DOE NIET OPEN! LAAT-IE MAAR WACHTEN TOT HIJ EEN ONS WEEGT!


HÉ, KATRIEN! WAT IS ER? DOE 'NS OPEN!
HIJ WAS ECHT NIET TE HOUDEN!

SINDS WANNEER HEB JIJ EEN LIJFWACHT?
SINDS EEN KWARTIER! EN IK HEB GEZEGD DAT GEEN MENS ME MAG STOREN!

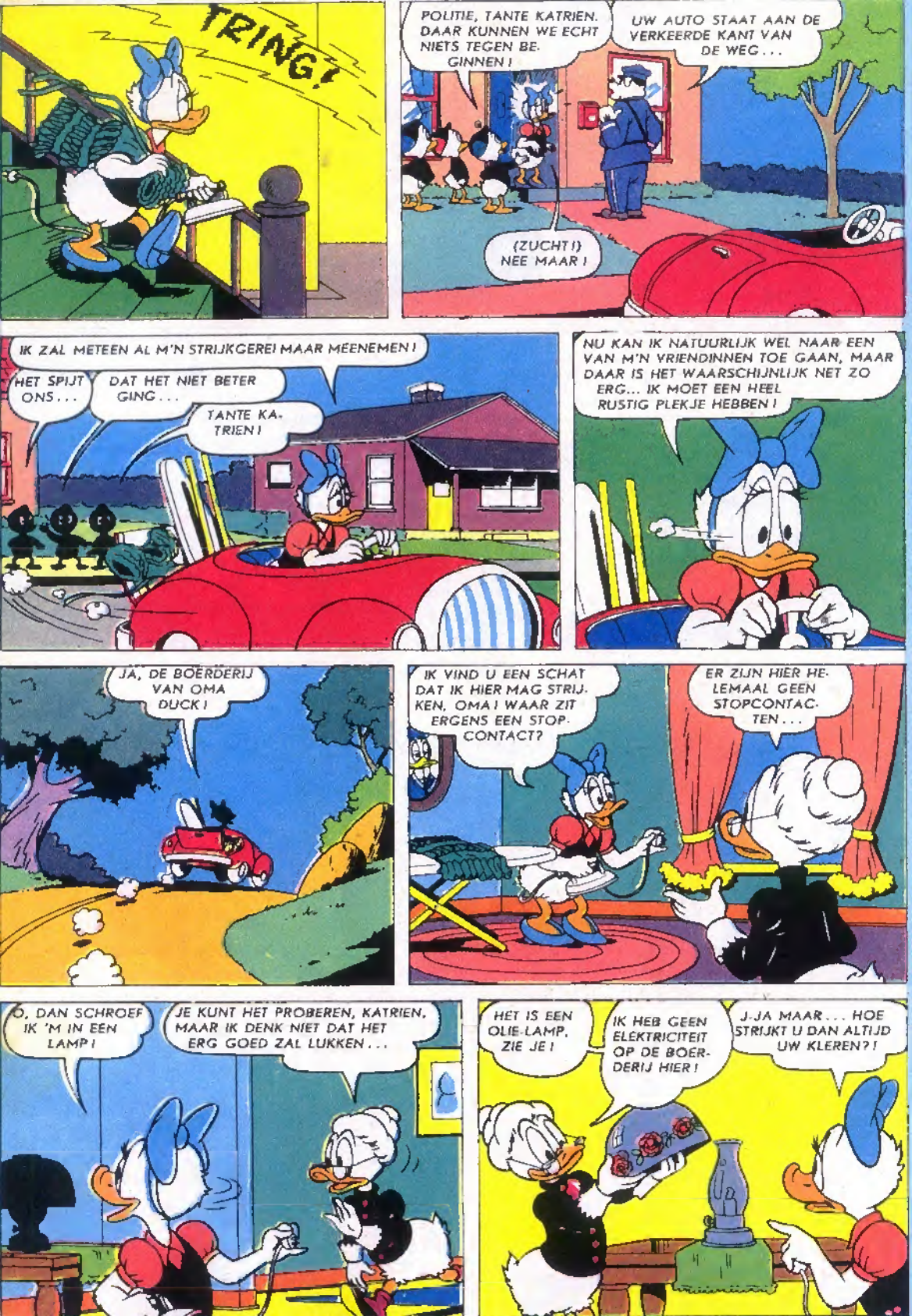

BENG!
OOK JIJ NIET! ALS JE TENMINSTE WIL DAT IK VANAVOND MET JE MEE GA!

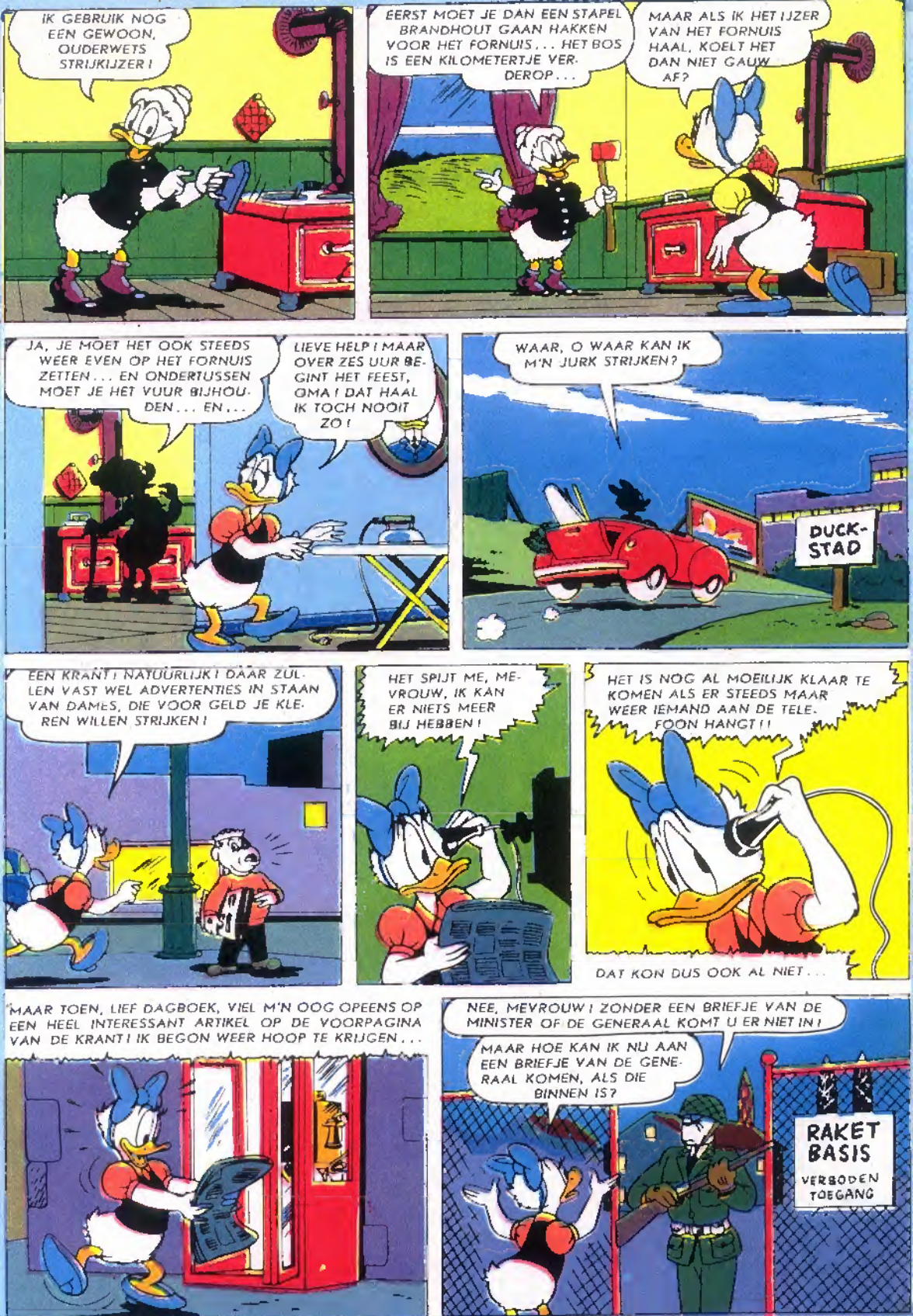

IK HAD ER ZO GENOEG VAN, LIEF DAGBOEK DAT IK BESLOOT DE JURK AF TE STRIJKEN OP EEN PLAATS, DIE ZO VER MOGELIJK VAN DE DEUR WAS: ... OP DE ZOLDER!
HIER KAN IK ZELFS DE TELEFOON NIET HOREN!

ZEG, SCHONE JONKVROUW! IS ER IETS MEE JE? JE WORDT TOCH NIET DOOR DE EEN OF ANDERE SCHURK GEVANGEN GEHOUDEN, HÈ!
ER IS NIETS MET ME! MAAR JIJ MOEST WAT MINDER DETECTIVEVERHALEN LEZEN!

RAT-TAT-TAT!
RAT-TAT-TAT-TAT-A-TAT!
W-WAT IS DAT NU WEER?!

RAT-A-TAT-A-TAT-TAT!
EEN SPECHT! IK KAN NIET STRIJKEN EN TEGELIJK M'N OREN DICHTHOUDEN.

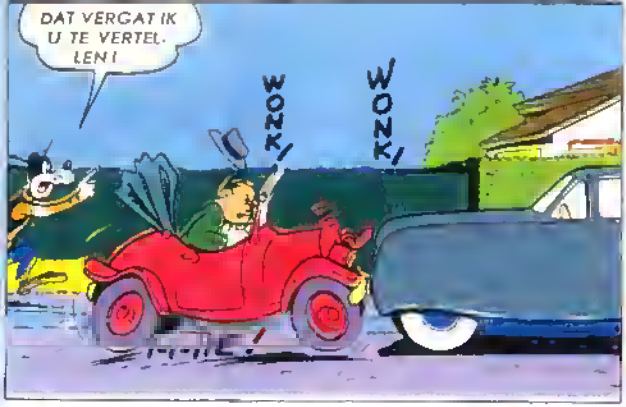

TRING!
POLITIE, TANTE KATRIEN. DAAR KUNNEN WE ECHT NIETS TEGEN BEGINNEN!
UW AUTO STAAT AAN DE VERKEERDE KANT VAN DE WEG...
(ZUCHT!) NEE MAAR!
IK ZAL METEEN AL M'N STRIJKGEREI MAAR MEENEMEN!
HET SPIJT ONS...
DAT HET NIET BETER GING...
TANTE KATRIEN!
NU KAN IK NATUURLIJK WEL NAAR EEN VAN M'N VRIENDINNEN TOE GAAN, MAAR DAAR IS HET WAARSCHIJNLIJK NET ZO ERG... IK MOET EEN HEEL RUSTIG PLEKJE HEBBEN!
JA, DE BOERDERIJ VAN OMA DUCK!
IK VIND U EEN SCHAT DAT IK HIER MAG STRIJKEN, OMA! WAAR ZIT ERGENS EEN STOPCONTACT?
ER ZIJN HIER HELEMAAL GEEN STOPCONTACTEN...
O, DAN SCHROEF IK 'M IN EEN LAMP!
JE KUNT HET PROBEREN, KATRIEN, MAAR IK DENK NIET DAT HET ERG GOED ZAL LUKKEN...
HET IS EEN OLIE-LAMP, ZIE JE!
IK HEB GEEN ELEKTRICITEIT OP DE BOERDERIJ HIER!
J-JA MAAR... HOE STRIJKT U DAN ALTIJD UW KLEREN?!


IK GEBRUIK NOG EEN GEWOON, OUDERWETS STRIJKIJZER!
EERST MOET JE DAN EEN STAPEL BRANDHOUT GAAN HAKKEN VOOR HET FORNUIS... HET BOS IS EEN KILOMETERTJE VERDEROP...
MAAR ALS IK HET IJZER VAN HET FORNUIS HAAL, KOELT HET DAN NIET GAUW AF?
JA, JE MOET HET OOK STEEDS WEER EVEN OP HET FORNUIS ZETTEN... EN ONDERTUSSEN MOET JE HET VUUR BIJHOUDEN... EN...
LIEVE HELP! MAAR OVER ZES UUR BEGINT HET FEEST, OMA! DAT HAAL IK TOCH NOOIT ZO!
WAAR, O WAAR KAN IK M'N JURK STRIJKEN?
DUCK-STAD
EEN KRANT! NATUURLIJK! DAAR ZULLEN VAST WEL ADVERTENTIES IN STAAN VAN DAMES, DIE VOOR GELD JE KLEREN WILLEN STRIJKEN!
HET SPIJT ME, MEVROUW, IK KAN ER NIETS MEER BIJ HEBBEN!
HET IS NOG AL MOEILIJK KLAAR TE KOMEN ALS ER STEEDS MAAR WEER IEMAND AAN DE TELEFOON HANGT!!
DAT KON DUS OOK AL NIET...
MAAR TOEN, LIEF DAGBOEK, VIEL M'N OOG OPEENS OP EEN HEEL INTERESSANT ARTIKEL OP DE VOORPAGINA VAN DE KRANT! IK BEGON WEER HOOP TE KRIJGEN...
NEE, MEVROUW! ZONDER EEN BRIEFJE VAN DE MINISTER OF DE GENERAAL KOMT U ER NIET IN!
MAAR HOE KAN IK NU AAN EEN BRIEFJE VAN DE GENERAAL KOMEN, ALS DIE BINNEN IS?
RAKET BASIS
VERBODEN TOEGANG

IK HEB DAT STUKJE GELEZEN OVER DE MAN, DIE EEN TIJD IN EEN IMITATIE-RUIMTESCHIP HEEFT GEZETEN!
GENERAAL PLOTJES
JA, PER SLOT VAN REKENING MOETEN WE WETEN OF IEMAND HET EEN TIJD LANG IN ZO'N KLEINE RUIMTE KAN UITHOUDEN!
GEHEIM
MEER GEHEIM
OP EEN GOEDE DAG ZAL HET ZOVER ZIJN, DAT DE MANNEN DIE EEN RUIMTEREIS GAAN MAKEN, OOK WEL 'NS HUN VROUW MEE WILLEN HEBBEN...
JA ... JA... IK ZOU BIJVOORBEELD BEST WEL 'NS MET M'N VROUW EEN TRIPJE NAAR DE MAAN WILLEN MAKEN!
MAAR DAN MOET U DIT SOORT PROEVEN OOK MEI DAMES NEMEN! IK WIL BEST VOOR EEN UUR OF VIER IN DAT DING KRUIPEN!
PRACHTIG! VIER UUR IS WEL NIET LANG, MAAR OMDAT U EEN DAME BENT, ZULLEN WE KALM AAN BEGINNEN!
EH... IK ZOU NOG ÉÉN DING WILLEN WETEN. IS ER WEL EEN STOPCONTACT IN DIT RUIMTEVAARTUIG?
JA NOU! U KUNT RUSTIG UW TELEVISIE, OF WAT U OOK WILT, MEENEMEN!
NOU, LIEF DAGBOEK, IK HOEF JE GELOOF IK NIET TE VERTELLEN, WAT IK MET ME MEE NAM, IS HET NIET?
Z-ZE STAAT TE STRIJKEN!
HET WAS ZO RUSTIG, DAT JE ER EEN MUIS HAD KUNNEN HOREN PIEPEN! EN HOEWEL HET EEN HOGEDRUKKAMER WAS, VOELDE IK ME NIET ONDER DRUK STAAN! IK HEB NOG NOOIT ZO ONGESTOORD IETS KUNNEN DOEN ALS DAAR!
TRA-LA-LA-LA...
EN VIER UUR DAARNA WAS DE TIJD OM EN IK KLAAR!
MOET JE ZIEN! ZE KOMT ER NOG OPGEWEKTER UIT DAN ZE ER IN GING!
GESTREKEN HEEFT ZE! HOE IS HET MOGELIJK!
EINDELIJK KLAAR!
EH... ZOUDT U VOLGENDE WEEK NOG 'NS WILLEN KOMEN VOOR EEN WAT LANGER VERBLIJF HIER IN DIE CABINE?
MISSCHIEN, ALS IK WEER NAAR EEN FEEST MOET!

NU MOET IK OPSCHIETEN, ANDERS STAAT DONALD AL TE WACHTEN!
JE BENT EEN SCHAT DAT JE ME BENT KOMEN HELPEN, KLAARTJE! ZO KOMEN ER TENMINSTE GEEN KREUKELS IN M'N JURK!
TOEN DONALD ME KWAM AFHALEN, STOND IK ZO, DAT HIJ GOED KON ZIEN, WAT EEN PRACHTIGE JURK IK AANHAD...
GRUTJES, KATRIEN! WAAROM HEB JE JE ALLERMOOISTE JURK AANGETROKKEN?
LUISTER 'NS, DONALD, JIJ ZEI DAT ER EEN HELEBOEL MENSEN ZOUDEN KOMEN!
JA, MAAR DAT IS HET JUIST! DE FEESTAVONDEN VAN DE FORTUINLIJKE FLIEREFLUITERS ZIJN ALTIJD ZO GOED DAT JE... NOU, JE ZULT 'T WEL ZIEN!
IK HAD HEM HELEMAAL VERKEERD BEGREPEN. IK HAD GEDACHT DAT IK ER EXTRA MOOI MOEST UITZIEN, OMDAT ER ZO VEEL MENSEN KWAMEN... MAAR DONALD BEDOELDE DAT ER ZOVEEL MENSEN KWAMEN, DAT JE BETER NIET JE MOOISTE KLEREN KON AANTREKKEN!
ZIE JE WEL, KATRIEN? IEDEREEN DRAAGT HEEL GEWONE KLEREN.. DAT DIE VERKREUKELEN IS NIET ZO ERG!
KREUKEL!
KREUKEL!

WALT DISNEY'S
GOOFY
TE KOOP
ƒ15!
ALS ER NU NIET HEEL GAUW IEMAND KOMT OM JOU TE KOPEN, OUDE RAMMELKAST, ZAL IK JE GRATIS VOOR NIETS MOETEN WEGGEVEN!
HÉ, ZEG! HEB JIJ DIE ADVERTENTIE IN DE KRANT GEZET, DAT JE EEN PRIMA GOGGEL-MOBIEL VAN 1924 TE KOOP HEBT?
UH? JA NOU, MENEER!
IK ZOU HEM EIGENLIJK BEST WILLEN HEBBEN... M'N EERSTE WAGEN WAS OOK EEN GOGGELMOBIEL 1924 ZIE JE!
NOU, KOOPT U HEM DAN! HIJ IS ECHT NIET DUUR!
STAP IN.
EEN STARTERKNOP ZIT ER NIET IN. HIJ HEEFT EEN DOE-HET-ZELF START-SYSTEEM!
WAT VERTEL JE ME NOU? WAT IS DAT VOOR IETS?
TE KOOP
ƒ15!
TREK DAT GELE KNOPJE UIT EN ZET HEM IN Z'N EERSTE VERSNELLING. ALS HIJ RIJDT, MOET U DAT GELE KNOPJE WEER INDRUKKEN EN DAN IS HIJ GESTART!
JA, DAT IS WAAR OOK!
HIJ DOET HET! IK ZAL NAAR RECHTS DRAAIEN EN JE EEN EINDJE VERDEROP LANGS DE STOEP OPPIKKEN!
DA'S GOED, HOOR!
SPUTTER KLENG! POP!
HÉÉ!
W-WAT IS ER MET DIT DING AAN DE HAND?
GRUTJES!

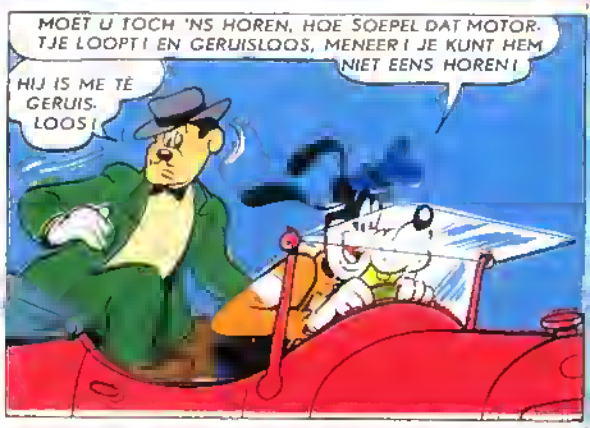

DAT VERGAT IK U TE VERTEL-LEN!
WONK!
WONK!

MET DEZE WAGEN IS HET ZO, DAT JE HET STUUR NAAR LINKS MOET DRAAIEN ALS JE NAAR RECHTS WILT!
J-JA, NU HERINNER IK 'T ME WEER! DAT WAS EEN VAN DE BIJZONDERHEDEN VAN DIT SPECIALE MODEL, HÈ?

HET LIJKT ME VERSTANDIGER DAT JIJ ACHTER HET STUUR KRUIPT. ER ZOUDEN NOG WEL 'NS MEER VREEMDE DINGEN KUNNEN ZIJN DIE IK VERGETEN WAS...
DA'S GOED!

OM MAAR 'NS IETS TE NOEMEN... DIT SOORT WAGEN KON VEEL HARDER ACHTERUIT RIJDEN DAN VOORUIT! MOET U MAAR 'NS KIJKEN, MENEER!
D-DAT WIST IK NOG WEL... D-DAAROM HEB IK ME OOK STEVIG VASTGEHOUDEN!
VROEM!
I-I-IIE!

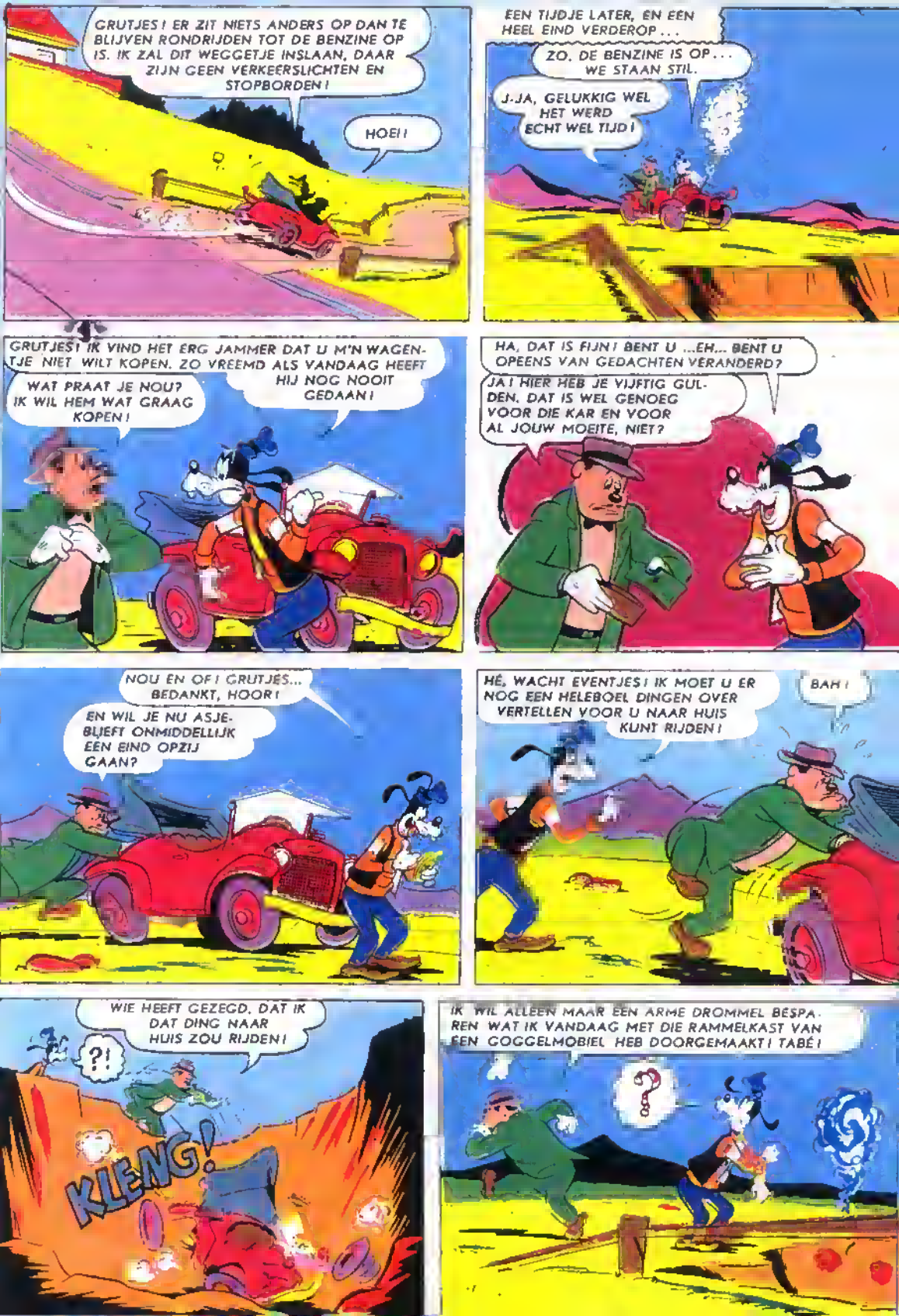
NATUURLIJK HEB IK DAT AAN DEZE KAR VERANDERD, ZODAT HIJ NU OOK HEEL HARD VOORUIT KAN RIJDEN!
ZOEF!


MOET U TOCH 'NS HOREN, HOE SOEPEL DAT MOTORTJE LOOPT! EN GERUISLOOS, MENEER! JE KUNT HEM NIET EENS HOREN!
HIJ IS ME TÈ GERUISLOOS!

IK GELOOF DAT HET DING AFGESLAGEN IS...
NEE MAAR...
PFFT!

AHA! IK ZIE HET AL! IK DENK DAT IK MET M'N KNIE TEGEN HET ONTSTEKINGSHENDELTJE GESTOTEN HEB, ZODAT DE MOTOR AFSLOEG! DAT IS ZO VERHOLPEN!
SNEP!

GRUTJES! HET HENDELTJE IS GEBROKEN... WILT U EVENTJES UITSTAPPEN EN DE WAGEN OPDUWEN, DAN KUNNEN WE ZIEN OF DE MOTOR DAN WEER AANSLAAT!
GRAAG!
IK HEB ER MEER DAN GENOEG VAN! ZO GAUW DAT DING HET DOET GA IK ER VANDOOR!
FIJN ZO! NOG EVENTJES VOLHOUDEN...
KRRRRR!
HIJ DOET 'T!
POP!
VROEM!
ROENG!
POEF!
UCHE! UCHE! PUF! SLIK! PUF!
VLUG! KLIM ER IN! IK DURF NIET TE STOPPEN, WANT DAN SLAAT DE MOTOR NATUURLIJK WEER AF!
HÉ, W-WAT IS D-DAT NOU?! IK WILDE ER HELEMAAL NIET MEER IN! EN IK MOET DIE WAGEN NIET HEBBEN OOK... NOG NIET VOOR NIETS!
OE!
DE VERSNELLING DOET HET NIET, HIJ ZIT ZO VAST ALS EEN MUUR! EN IK KAN NIET STOPPEN OMDAT HET ONTSTEKINGSHENDELTJE DAARNET GEBROKEN IS!
NOU, GA OP DE REM STAAN! DAT MOET TOCH HELPEN, DACHT IK!
LIEVE HELP! OP DEZE HELLING KUN JE HEM NOOIT LATEN STOPPEN! DOE DAN TOCH IETS!
IK DOE AL GENOEG!
IK HEB HET REMPEDAAL HAAST DOOR DE BODEM GEDRUKT... MAAR HET HELPT NIET! IK VRAAG ME AF, OF IK DE REMMEN ER GISTEREN WEER HEB INGEZET...
SLIK!


GRUTJES! ER ZIT NIETS ANDERS OP DAN TE BLIJVEN RONDRIJDEN TOT DE BENZINE OP IS. IK ZAL DIT WEGGETJE INSLAAN, DAAR ZIJN GEEN VERKEERSLICHTEN EN STOPBORDEN!
HOE!!
EEN TIJDJE LATER, EN EEN HEEL EIND VERDEROP . . .
ZO, DE BENZINE IS OP . . . WE STAAN STIL.
J-JA, GELUKKIG WEL HET WERD ECHT WEL TIJD!
GRUTJES! IK VIND HET ERG JAMMER DAT U M'N WAGENTJE NIET WILT KOPEN. ZO VREEMD ALS VANDAAG HEEFT HIJ NOG NOOIT GEDAAN!
WAT PRAAT JE NOU? IK WIL HEM WAT GRAAG KOPEN!
HA, DAT IS FIJN! BENT U ...EH... BENT U OPEENS VAN GEDACHTEN VERANDERD?
JA! HIER HEB JE VIJFTIG GULDEN. DAT IS WEL GENOEG VOOR DIE KAR EN VOOR AL JOUW MOEITE, NIET?
NOU EN OF! GRUTJES... BEDANKT, HOOR!
EN WIL JE NU ASJEBLIEFT ONMIDDELLIJK EEN EIND OPZIJ GAAN?
HÉ, WACHT EVENTJES! IK MOET U ER NOG EEN HELEBOEL DINGEN OVER VERTELLEN VOOR U NAAR HUIS KUNT RIJDEN!
BAH!
WIE HEEFT GEZEGD, DAT IK DAT DING NAAR HUIS ZOU RIJDEN!
?!
KLENG!
IK WIL ALLEEN MAAR EEN ARME DROMMEL BESPAREN WAT IK VANDAAG MET DIE RAMMELKAST VAN EEN GOGGELMOBIEL HEB DOORGEMAAKT! TABÉ!
?

Bitjes en Batjes van Donald Duck

HEB JE DIE AL?

Een drietal onverschrokken ontdekkingsreizigers besloten omstreeks 1860, de toen nog onbekende gedeelten van Midden-Afrika per ballon te gaan ontdekken. Zij vlogen over streken waar nog nooit een blanke was geweest en wilden tenslotte ergens in de wildernis landen. Toen ze dicht bij de grond waren, werd het anker aan een lang touw uitgeworpen. Ongelukkigerwijs kwam dit in de bek van een reusachtige olifant terecht. Het dier werd woedend, zette het op een lopen en trok de ballon aan het touw met zich mee. De ontdekkingsreizigers beleefden een angstig half uurtje en er dreigde nog groter gevaar toen ze een oerwoud naderden, want de ballon zou vast en zeker in de bomen verongelukken en..... hoe moeten ze in dat geval weer terug naar de bewoonde wereld komen? De postzegel van Monaco, die je hier ziet, is een illustratie van dit avontuurlijke verhaal, dat beschreven wordt in het boek van Jules Verne: „Vijf weken in een luchtballon".

SCHOOLTELEVISIE VAN UIT DE LUCHT

Het allerlaatste snufje op gebied van schooltelevisie in Amerika is een vliegend televisiestation. De zender is in een groot vliegtuig gebouwd en als de schooluitzendingen beginnen, stijgt deze machine op en gaat op ongeveer 6000 meter hoogte vliegen. Men vangt dan het programma van de grond af op en zendt het naar beneden gericht weer uit. Op deze wijze kan een gebied bestreken worden waarvoor anders minstens twintig steunzenders nodig waren en kunnen vijf miljoen leerlingen in zes verschillende staten hetzelfde programma tegelijkertijd volgen.

VOOR-ETER

Het verdienen van zijn dagelijks brood doet Henry Sokol in Glasgow alleen maar door eenvoudigweg „te eten". En niet zo weinig ook: twee uitgebreide lunches en twee flinke diners per dag. Deze maaltijden moeten heel overvloedig zijn, want het gaat er om dat Henry ze zo opvallend mogelijk voor het grote raam van een restaurant naar binnen werkt, zodat de aandacht van de voorbijgangers wordt getrokken. „Zien eten doet eten," zegt men wel eens en de directie van het restaurant hoopt nu maar dat er talrijke mensen naar binnen zullen stappen om net zo'n maaltijd als Henry Sokol vóór zich heeft te bestellen.

MONUMENT

Een Japanse staatsman, Yukio Ozaki, stond bekend om het feit dat hij niet alleen elke afspraak die hij maakte, stipt nakwam, maar dat hij ook altijd precies op de juiste tijd op de afgesproken plaats arriveerde. Dat men dit waardeerde, blijkt wel uit het feit dat men kort geleden een monument voor hem heeft opgericht: een hoge zuil met een klok er boven op. Opdat de mensen zich zullen herinneren dat je er, overal waar je komt, voor dient te zorgen steeds stipt op tijd te zijn.

BIBIE'S VERGISSING

Bibie Teddiebeertje
Ging al vroeg op pad,
Wandelen in de ochtend
Vond hij echt je dat!

Beer floot naar de vogels,
Liep de vlinders na,
Danste met de haasjes,
En zong „tralala".

Maar zo tegen tienen
Knorde beertjes maag,
Waar kon hij wat eten?
Was de grote vraag.

Na nog even lopen
In de warme zon,
Las hij op een bordje
Berenpapsalon.

Bibie vlug naar binnen,
Zei: „Eén pap voor mij
En een glaasje water,
Ha! Die stoel is vrij."

't Kappertje moest lachen
Om die leuke beer,
En zette hem toen, hupsa,
Op de scheerstoel neer.

„Ik wil pap," riep 't beertje,
„Pap!" Zo hard hij kon,
„Staat er op het raam niet:
Berenpapsalon?"

„Foei toch, klein dom beertje,
Lees het nu eens goed,
Zeg me dan of 'k knippen
Of je scheren moet."

„Borstelen," bromde Bibie.
„Best, en voor de grap
Krijg jij van de kapper,
Straks een bordje pap!"

VUL DE GETALLEN IN

Hij kan nog niet tot ..... tellen,

Op z'n ..... en ..... st,

All Baba en de ..... rovers,

..... ambachten en ..... ongelukken.

10 - 11 - 30 - 40 - 12 - 13.

PIPO en de verdwenen FAKIR

door WIM MEULDIJK

WAT ER GEBEURDE:
Klukkluk heeft van een wonderzalf gesnoept en is daardoor een zwevende indiaan geworden. Pipo en Mammaloe gaan met hem naar het land Lewonia om een fakir op te zoeken, die Klukkluk redden kan. De directeur van het circus gaat hen achterna. Doordat Pipo en zijn vrienden autopech krijgen kan de directeur hen inhalen, middenin het rotsgebergte....

Pipo heeft de grootste moeite om zijn gedachten bij elkaar te houden en toch moet dat! Want het wordt hoog tijd dat hij een behoorlijke list verzint!

JONGENS, jongens," roept de Directeur en hij trommelt met zijn vingers op zijn maag van plezier. „Wat een geluk voor mij, dat jullie pech hadden met die taxi! Haha! Nu heb ik jullie te pakken! En weet je wat het mooiste is: jullie moeten wel met me mee — in mijn auto — anders verdrogen jullie hier in de zon, dan verschrompelen jullie van de hitte tot taaltaal-poppen! Zeg, Pipo, als je hier blijft maakt de zon een verfrommelde clown van je! Wat een mop!"
Pipo kan niet zo erg hard lachen om de flauwe grapjes van de Dikke Deur. „Kijk eens hier, meneertje bolle appelflap," zegt hij ernstig, „het is waar, dat wij jou en jouw auto nodig hebben om hier uit die kale bergen te komen, maar we gaan niet terug! We willen verder! We willen naar de plek waar de fakir Kara Ben Mensi woont! Hij moet Klukkluk genezen van zijn zweefziekte!"
„Juist-precies-net-zo!" roept Klukkluk. „Jij denken toch zeker niet, dat mij altijd door het leven willen gaan als zweef-indiaan, Dikke Deur! Mij willen weer gewoon staan op de vaste plattegrond en kunnen stappen zonder ijzeren schoenen aan de benen, zie je! Mij willen niet meer wegzweven als een wolkje met een veertje erop! Nee, nee, mij willen liever kruipen langs heggen en weggen als een echte sjulp-indiaan, dat moet jij snappen!"
De directeur wordt rood en sist als een stoomlocomotief van woede!
„Ondankbare indiaan!" snauwt hij. „Jarenlang heb ik voor je gezorgd, altijd heb ik je de lekkerste zwarte

14
RUZIE IN DE RIMBOE

korstjes van mijn brood te eten gegeven! Met Nieuwjaar heb je nog een kwartje van me gehad en je hebt altijd zoveel water mogen drinken als je maar wou! Ik heb je vertroeteld als een zieke poes en wat is je dank? Dat je me in de steek wil laten net nou ik wat aan je verdienen kan met die zweefkunsten van je! Ohoh, wat heb ik het weer akelig, wat ben ik zielig! Kijk eens naar mij, zie je al een traan?"
Onze vrienden kijken belangstellend naar de ogen van de directeur, hij knippert en wrijft, maar het lukt toch niet: er komt geen traantje te voorschijn!
„Ook goed," zegt hij bars. „Dan maar niet! We hebben genoeg gebazeld! Vooruit! Instappen, we gaan terug naar Nederland en naar het circus!"
Er zit niets anders op; zuchtend stappen Pipo, Mammaloe en Klukkluk in de auto van de directeur en rijden weg. Hun eigen chauffeur kan geen afscheid nemen van zijn kapotte auto en blijft achter op de weg.

Een half uur lang rijden ze over de slingerweg door de kale bergen, terug in de richting van het vliegveld. De stemming is niet opgewekt, de directeur heeft eerst nog een tijdje zitten zingen om te laten merken hoe blij hij was met zijn overwinning, maar hij is daarmee opgehouden toen Mammaloe iedereen een lekker zuurtje gaf behalve hem! De auto schokt en bibbert over de bobbelige weg en Pipo heeft moeite om zijn gedachten bij elkaar te houden! En toch moet dat, want het wordt hoog tijd om een behoorlijke list

te verzinnen, anders loopt het avontuur verkeerd af voor onze vrienden!
„Laat eens kijken," denken de hersens van Pipo, „we zitten dus met het volgende vraagstuk, jongens: De directeur brengt ons terug naar Nederland! Dat willen wij ook wel, maar nú nog niet, éérst moeten we nog naar die fakir! Dat is precies de andere kant uit! We moeten niet naar het vliegveld, we moeten naar de rimboe en nog verder, de woestijn in! Vraag: hoe laten we deze auto omkeren?" De hersens van Pipo doen reuze hun best, de arme clown krijgt er bijna hoofdpijn van en hij is blij als de directeur zlt te aarzelen! „Wat is nu de weg naar het vliegveld," bromt hij, „de rechtse of de linkse? D'r staat niet eens een bordje!"
Pipo wil zijn mond open doen om te zeggen dat je voor het vliegveld linksaf moet gaan, maar net op dat moment hebhen zijn hersens een list verzonnen! En daarom zegt Pipo plotseling zeer duidelijk: „We moeten rechtsaf!"

Twee volle uren lang rolt de auto over de kronkelwegen door de kale bergen! Mammaloe en Klukkluk begrijpen niet, waarom Pipo zo vrolijk is. „Pipo toch!" zegt Mammaloe eindelijk. „Wat doe je druk! Je vindt het toch niet fijn, dat de Directeur ons weer terug gevonden heeft?"
Pipo lacht maar. „Pappelepap," zingt hij. „Rompatata, trala, geduld is goud waard!"
En een half uur later is het zover! De directeur laat de auto langzamer rijden en kijkt verbaasd naar de hoge bomen langs de weg....
„He!" roept hij. „Wat is dat voor een bos? Dat heb ik op de heenweg niet gezien! Zeg, Pipo, we zijn toch wel op de goede weg?"
„Ja, Dikke Deur!" zegt Pipo. „Deze weg is erg goed, rij maar door!"
Het bos houdt niet op, het wordt steeds dichter. De directeur wordt zenuwachtig, hij gaat twee keer links en drie keer rechtsaf, maar dan hoeft hij zich niet verder druk te maken, want de autowielen lopen vast in een modderpoeltje. Ze staan stil en als de motor afslaat horen ze het geluid van krijsende apen en snaterende kakatoes.
„Alle pijlen in een doosje!" zucht Klukkluk verbaasd. „Waar zijn wij nou! Dit zijn toch niet vliegjesveld?"
„Jipsekeejoepie," juicht Pipo. „Einde van de rit! Allemaal uitstappen over het voorbalcon! Dit is.... de RIMBOE!"

Links onder: Pipo wil zijn mond open doen om te zeggen dat je voor het vliegveld linksaf moet gaan, maar net op dat moment hebben zijn hersens een list verzonnen! En daarom zegt hij plotseling zeer duidelijk: „We moeten rechtsaf!" Boven: „Ja," lacht Pipo, „jij had linksaf gemoeten, Dikke Deur! Maar voor óns was dit de goeie weg, snap jij! De weg naar de oase van de fakir in de woestijn loopt door deze rimboe!"

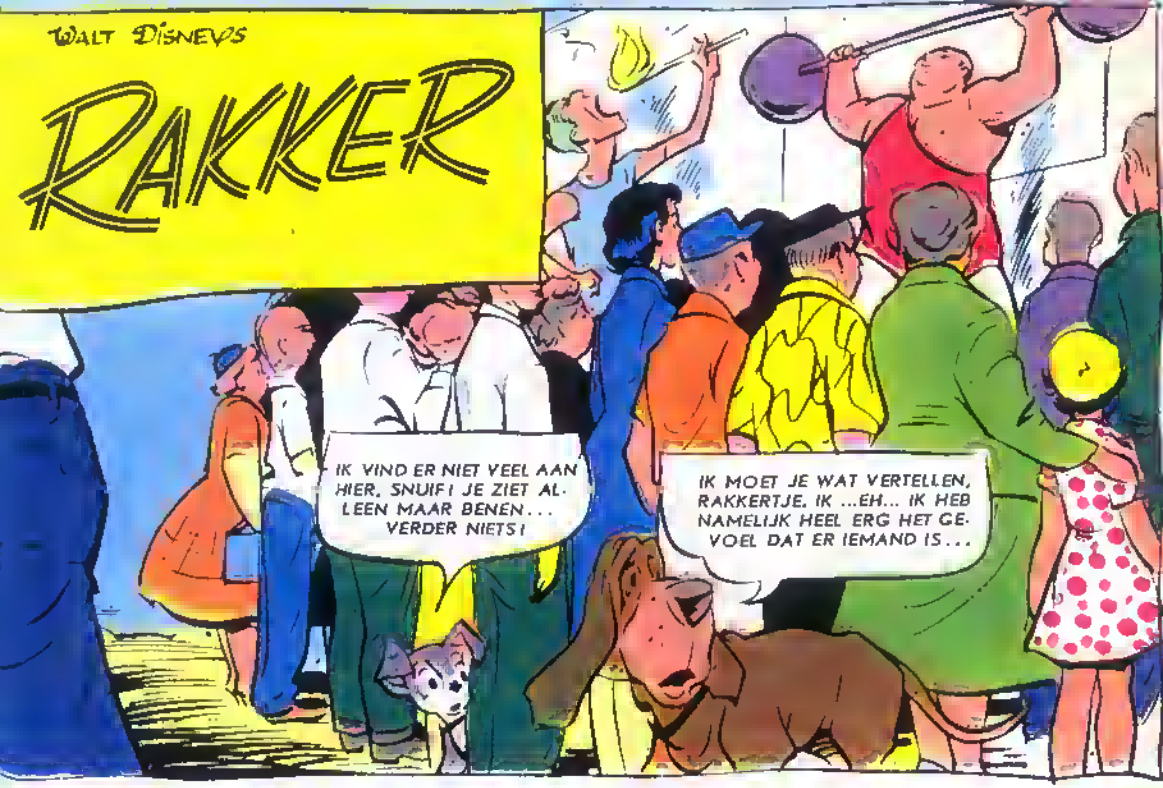
„Je hebt mij laten verdwalen!" brult de directeur. „Nare Pipo! Pruts-clown! Brutale ruitjesjas! Ik vroeg je de goede weg naar het vliegveld en niet naar dit wildebeestenbos!"
„Haha," schatert Pipo, „ja, je had linksaf gemoeten! Maar voor ons was dit de goeie weg, snap je!"
De mond van de directeur valt open van verbazing! „De goeie weg," stamelt hij, „dit is helemaal geen weg, Pipo! Dit is de woeste rimboe, we kunnen hier niet eens rijden!"
„Dat hoeft ook niet!" zegt Pipo. „We gaan verder lopen. De weg naar de Oase in de woestijn loopt dwars door onze rimboe! Kom mee, Klukkluk, kom mee Mammaloe, we vervolgen onze reis!"
Klukkluk begint in zijn handen te wrijven! „Dag Dikke Deur," zegt hij, „zeer bedankt voor de prettige auto-rit! Volgende keer moeten jij maar niet zulke slimme passagiermensen meenemen als Klukkluk en tevens als Pipo, hoor! Tahé!"
Pipo, Mammaloe en Klukkluk draaien de directeur hun rug toe en wandelen weg, de rimboe in!
De directeur trappelt nog een tijdje van woede! Daar staat hij nu, duizenden kilometers van huis met niets anders bij zich dan een platte roomsoes en een kapotte auto! En hoe alleen hij is merkt hij eigenlijk pas als hij plotseling niet zo erg ver weg een leeuw hoort brullen....
„H-Help!" roept hij. „Laat me niet alleen! P-Pipo, wacht op mij, ik k-kom!!"

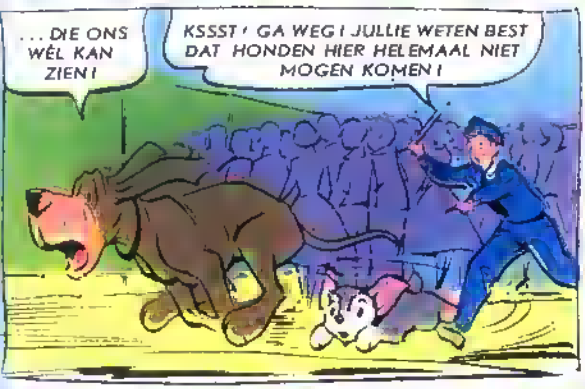
Volgende keer:

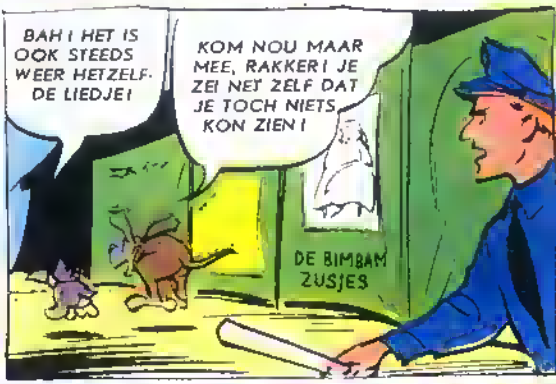
DE AAP EN DE ROOMSOES!

WALT DISNEY'S

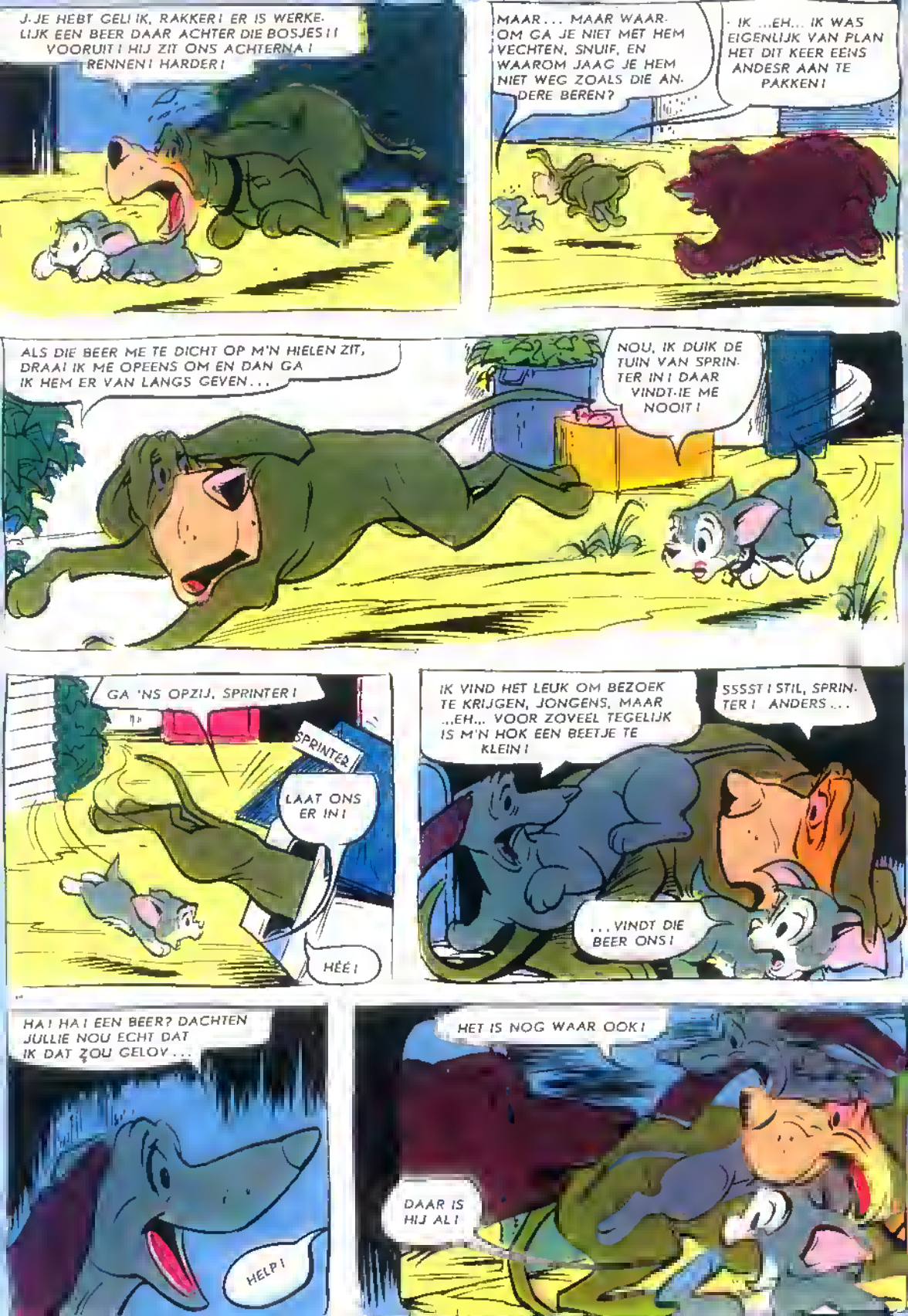
RAKKER







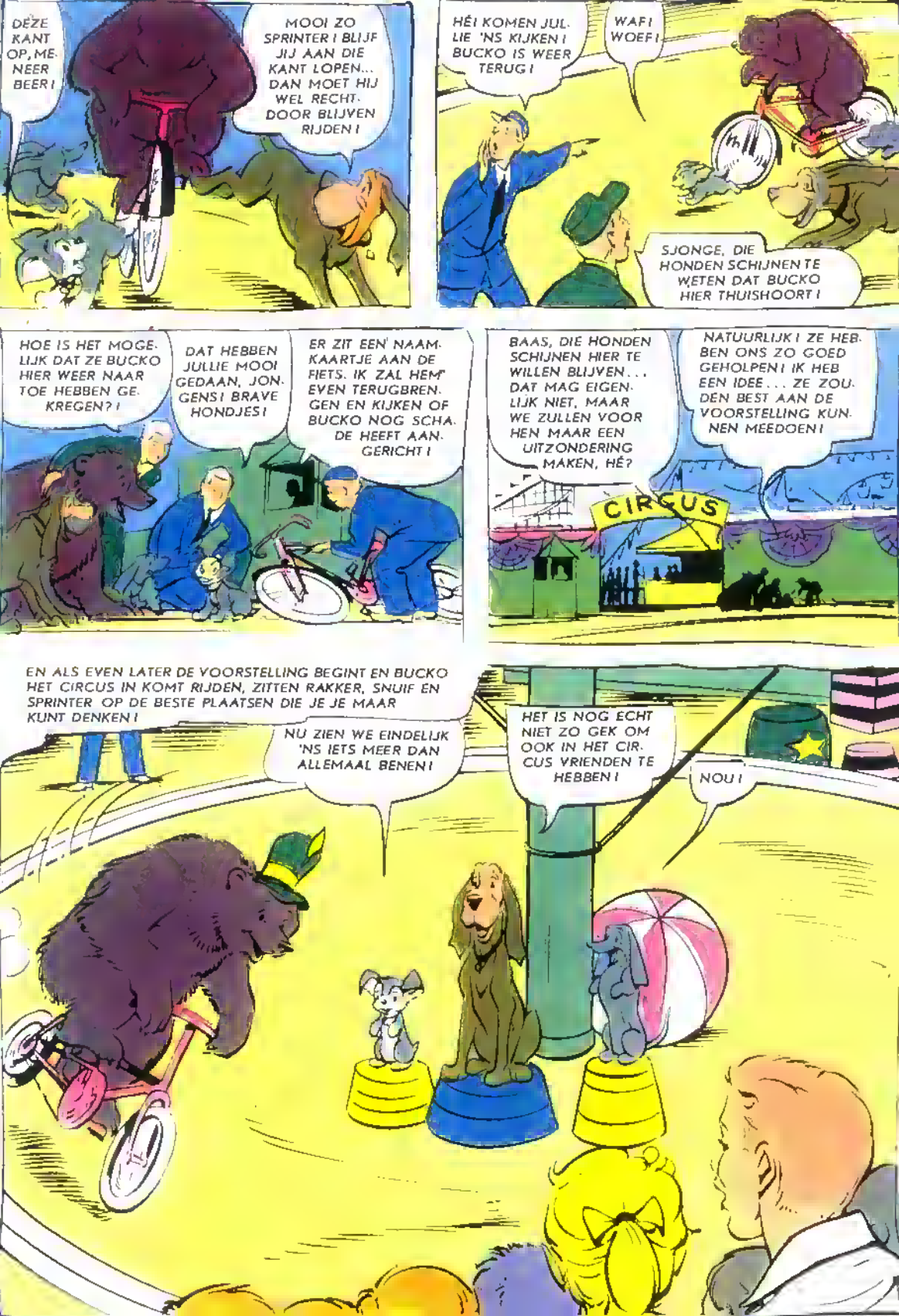
HIJ WAS VERDWAALD OP EEN ENORME SNEEUW-VLAKTE IN ALASKA. IK VOLGDE Z'N SPOOR EN HAD HEM NATUURLIJK AL GAUW GEVONDEN TOEN ZAG IK DAT HIJ OMSINGELD WAS DOOR EEN STEL BEREN... DE GROOTSTE, GEMEENSTE EN KWAADSTE BEREN, DIE JE JE MAAR KUNT VOORSTELLEN!
JA MAAR, LUISTER 'NS, SNUIF! TEGEN BEREN VALT NIET TE VECHTEN!
O NEE? HA! HA! IK HEB ZE EVENTJES LATEN ZIEN DAT ER MET MIJ NIET TE VECHTEN IS! IK WAS NOG GEEN TWEE MINUTEN MET ZE AAN DE GANG OF ZE DROPEN AL AF... MET HUN STAART TUSSEN HUN POTEN! DE BEER MOET NOG GEBOREN WORDEN, DIE HET TEGEN MIJ KAN OPNEMEN!
SJONGE!
JA RAKKER, ALS ER BEREN IN DE BUURT ZIJN, KEN IK EENVOUDIG GEEN ANGST! „DE BERENJAGER" NOEMDEN ZE ME DAAR IN ALASKA. IK HEB ER OOK NEEL WAT OP DE VLUCHT GEJAAGD, NÉÉL WAT!
IK BEN ERG BLIJ DAT JE ME DIT VERTELD HEBT, SNUIF... WEET JE, IK ZAG NET EEN REUS VAN EEN BEER ACHTER JE IN HET BOS KRUIPEN! GA JIJ HEM NU WEGJAGEN?
EEN... BEER?!
NU! NU! DIE RAKKER! DACHT HIJ NOU ECHT DAT IK DAAR ZOU INTRAPPEN? BEREN KOMEN HIER NIET VOOR!
EEN ...EN... BEER, ZEI JE?
JA, SNUIF! EN EEN NEEL GROTE OOK... EERLIJK!
HA! HA! HA! NOU, IK ZAL HEM WEL 'NS EVEN LATEN ZIEN DAT IK HELEMAAL NIET BANG VOOR BEREN BEN... EN ZEKER NIET ALS ER GEEN BEER TE BEKENNEN IS!
KIJK UIT, NOOR SNUIF!
GRRRR-R-R-R!
WRRRAF! HIER KOMT SNUIF, DE BERENVECHTER, DIE BANG IS VOOR NIETS EN NIEMAND!
!
?


J-JE HEBT GELIJK, RAKKER! ER IS WERKELIJK EEN BEER DAAR ACHTER DIE BOSJES!! VOORUIT! HIJ ZIT ONS ACHTERNA! RENNEN! HARDER!
MAAR... MAAR WAAROM GA JE NIET MET HEM VECHTEN, SNUIF, EN WAAROM JAAG JE HEM NIET WEG ZOALS DIE ANDERE BEREN?
· IK ...EH... IK WAS EIGENLIJK VAN PLAN HET DIT KEER EENS ANDESR AAN TE PAKKEN!
ALS DIE BEER ME TE DICHT OP M'N HIELEN ZIT, DRAAI IK ME OPEENS OM EN DAN GA IK HEM ER VAN LANGS GEVEN...
NOU, IK DUIK DE TUIN VAN SPRINTER IN! DAAR VINDT-IE ME NOOIT!
GA 'NS OPZIJ, SPRINTER!
SPRINTER
LAAT ONS ER IN!
HÉÉ!
IK VIND HET LEUK OM BEZOEK TE KRIJGEN, JONGENS, MAAR ...EH... VOOR ZOVEEL TEGELIJK IS M'N HOK EEN BEETJE TE KLEIN!
SSSST! STIL, SPRINTER! ANDERS...
...VINDT DIE BEER ONS!
HA! HA! EEN BEER? DACHTEN JULLIE NOU ECHT DAT IK DAT ZOU GELOV...
HELP!
HET IS NOG WAAR OOK!
DAAR IS HIJ AL!

IK WEET NIET WAT JULLIE GAAN DOEN, MAAR ALS HIJ BINNENKOMT, GA IK ER UIT!
WACHT EVEN, SPRINTER!
KRAK!
?
TOCH VOND IK NIET DAT HIJ ER KWAAD EN GEMEEN UITZAG...
WAT WEET JIJ NOU VAN BEREN AF, RAKKER?!
NOU, IK GELOOF DAT HIJ DIE BEER UIT HET CIRCUS IS! WEET JE NOG WEL SNUIF? WE HEBBEN EEN PLAATJE VAN HEM OP DAT AANPLAKBILJET GEZIEN DAARNET!
DAT ZOU BEST KUNNEN, JA! MAAR DAN MOET HIJ LOSGEBROKEN ZIJN, RAKKER!
GRUTJES! WAAROM ZOU HIJ DAT GEDAAN HEBBEN? IN HET CIRCUS HEEFT HIJ HET VAST FIJN!
IK DENK DAT HIJ ERG DOM IS...
LASTIG IS HIJ IN IEDER GEVAL! KIJK!
HIJ IS IN DE TUIN VAN JOUW BAAS BEZIG, RAKKER! HIJ ZIT MIDDEN TUSSEN DE WORTELTJES!
SNIF! SNUF!
DAT MAG NIET!
WAAR ZIJN VAGEBOND EN LADY? WAAROM JAGEN DIE HEM EIGENLIJK NIET WEG?
IK DENK DAT ZE MET DE BAAS ERGENS NAAR TOE ZIJN... HET ZIET ER TENMINSTE NAAR UIT, DAT IK DE ENIGE BEN DIE THUIS IS!
HIJ HAALT DE HELE TUIN OVERHOOP... JE ZULT ZIEN DAT IK DAARVAN DE SCHULD KRIJG!
WE KUNNEN GAAN BLAFFEN, TOT DE BUREN KOMEN OM HEM WEG TE JAGEN...
DAT IS EEN GOED IDEE! DAN ZIET IEDEREEN DAT JIJ DIT NIET GEDAAN HEBT RAKKER!
VOORUIT, JONGENS! ALLEMAAL TEGELIJK!
NEE! NIET DOEN! MISSCHIEN SCHRIKT HIJ DAN WEL! EN IK HEB GEHOORD DAT ER NIETS ZO GEVAARLIJK IS ALS EEN BEER, DIE AAN 'T SCHRIKKEN GEMAAKT IS!

HIJ ZIET ER NIET ECHT GEVAARLIJK UIT.
ALS JE NU 'NS NAAR HEM TOE GAAT, RAKKER, EN JE LEGT HEM ALLES UIT... MISSCHIEN GAAT HIJ DAN UIT ZICHZELF WEL WEG!
IK?!
KIJK... JIJ BENT ZO KLEIN, DAT HIJ JE WAARSCHIJNLIJK NIETS ZAL DOEN, DACHT JE NIET?
(SLIK!) MENEER BEER... IK... EH... NEEMT U MIJ NIET KWALIJK... IK WIL U NIET BOOS MAKEN, MAAR MIJN BAAS VINDT HET NIET GOED ALS IEMAND AL Z'N WORTELTJES OPEET!
?
EN WAAROM BENT U WEGGELOPEN? HET IS TOCH FIJN IN HET CIRCUS, NIET?
WEGLOPEN IS HELEMAAL NIET LEUK! JIJ WORDT ER ZO MOE VAN EN ZO HONGERIG EN ZO EENZAAM OOK!
WOEF!
PSSST! RAKKER! KOM 'NS... IK GELOOF DAT HIJ GEEN HONDENTAAL VERSTAAT!
JA, MAAR HET IS DE ENIGE TAAL, DIE IK KEN!
HIJ IS IN IEDER GEVAL NIET WOEST EN DAT IS HEEL WAT!
UH... JE ZOU HET 'NS KUNNEN PROBEREN MET GEBARENTAAL, RAKKER!
GEBAREN-TAAL WAT IS DAT NU WEER?
SJA... DAT IS MOEILIJK UIT TE LEGGEN... MAAR ALS WE HEM NU EEN PAAR KUNSTJES VOORDEDEN, DAN ZOU HIJ AAN HET CIRCUS DENKEN EN MISSCHIEN GAAT HIJ DAN WEL WEER TERUG!

ZOIETS ALS OP DEZE BAL LOPEN BIJVOORBEELD! KLIM ER MAAR 'NS OP EN PROBEER DAN OP DE BAL NAAR HEM TOE TE LOPEN... DAN MOET JE WEL NET DOEN ALSOF JE HET HEEL ERG LEUK VINDT, HOOR!
MAAR DAT KAN IK NIET, SNUIF! IK HEB HET NOG NOOIT GEDAAN!
OEI! NEE, DAT IS WEL DUIDELIJK TE ZIEN! SJONGE, DAT WORDT ME WAT!
EN RAKKER DOET OOK HELEMAAL NIET ALSOF HIJ HET LEUK VINDT, SNUIF!
GOEIE GRUTJES!
WOEF!
ZEG, MOET JE ZIEN! DE BEER GAAT HEM VOORDOEN, HOE JE OP EEN BAL MOET LOPEN!
EN HIJ SCHIJNT HET WEL ERG LEUK TE VINDEN! LIEVE HELP, ALS IK DAT KUNSTJE ZO GOED KON, ZOU IK ER NIET OVER DENKEN VAN HET CIRCUS WEG TE LOPEN, WAT JIJ SPRINTER?
SNUIF! DAAR STAAT DE FIETS VAN HET KLEINE BAASJE! ZOUDEN WE NIET...
DAT IS NOG 'NS EEN GOED IDEE VAN JE, RAKKER! OP DAT AANPLAKBILJET WAS HIJ OOK OP EEN FIETS BEZIG!
MENEER BEER! KIJKT U HIER EENS!
WRAF!
HA! HIJ WEET PRECIES WAT WE WILLEN!
MOET JE ZIEN!
MAAR WE KRIJGEN HEM NOOIT TERUG IN HET CIRCUS ALS HIJ DE HELE TIJD ALLEEN MAAR RONDJES DRAAIT!


DEZE KANT OP, MENEER BEER!
MOOI ZO SPRINTER! BLIJF JIJ AAN DIE KANT LOPEN... DAN MOET HIJ WEL RECHTDOOR BLIJVEN RIJDEN!
HÉ! KOMEN JULLIE 'NS KIJKEN! BUCKO IS WEER TERUG!
WAF! WOEF!
SJONGE, DIE HONDEN SCHIJNEN TE WETEN DAT BUCKO HIER THUISHOORT!
HOE IS HET MOGELIJK DAT ZE BUCKO HIER WEER NAAR TOE HEBBEN GEKREGEN?!
DAT HEBBEN JULLIE MOOI GEDAAN, JONGENS! BRAVE HONDJES!
ER ZIT EEN NAAMKAARTJE AAN DE FIETS. IK ZAL HEM EVEN TERUGBRENGEN EN KIJKEN OF BUCKO NOG SCHADE HEEFT AANGERICHT!
BAAS, DIE HONDEN SCHIJNEN HIER TE WILLEN BLIJVEN... DAT MAG EIGENLIJK NIET, MAAR WE ZULLEN VOOR HEN MAAR EEN UITZONDERING MAKEN, HÉ?
NATUURLIJK! ZE HEBBEN ONS ZO GOED GEHOLPEN! IK HEB EEN IDEE... ZE ZOUDEN BEST AAN DE VOORSTELLING KUNNEN MEEDOEN!
CIRCUS
EN ALS EVEN LATER DE VOORSTELLING BEGINT EN BUCKO HET CIRCUS IN KOMT RIJDEN, ZITTEN RAKKER, SNUIF EN SPRINTER OP DE BESTE PLAATSEN DIE JE JE MAAR KUNT DENKEN!
NU ZIEN WE EINDELIJK 'NS IETS MEER DAN ALLEMAAL BENEN!
HET IS NOG ECHT NIET ZO GEK OM OOK IN HET CIRCUS VRIENDEN TE HEBBEN!
NOU!

Van Alles Wat MET DONALD DUCK

WACHTEN TOT JE EEN ONS WEEGT

In Amsterdam zijn veel tramhaltes van een glazen overdekking voorzien, zodat de passagiers bij slecht weer beschermd zijn tegen regen en wind als ze op de tram staan te wachten. Sinds enkele weken staat op sommige plaatsen onder zo'n glazen afdak een weegschaal. Na inworp van een muntstukje kunnen de passagiers de tijd die ze moeten wachten, een beetje bekorten door zich te wegen. Aangezien het weleens lang duurt voor de tram komt opdagen, beweren grappenmakers dat het trambedrijf met de plaatsing van de weegschalen wil zeggen: je kunt het nu zelf controleren, de tram komt echt vóór je 'n ons weegt..

STOF-VRIJ!

Een donkerblauwe blazer staat keurig, als er tenminste geen stofje op te zien is. Maar het valt niet mee om donkere wollen kledingstukken stofvrij te houden, om van de haren van de poes of hond, die jullie misschien thuis hebben, nog maar niet te spreken. Natuurlijk kan 'n kleerborstel wel iets helpen, maar het best kun je met 'n nat, goed uitgewrongen washandje even luchtig over de kleding strijken. Je zult zien dat de donkerblauwe blazer er dan weer als nieuw uitziet.

ZEEHOND ZEEZIEK

Een jonge zeehond, op reis naar een dierentuin in Duitsland, kwam per schip de Atlantische Oceaan over. De boot raakte in een hevige storm en het dier werd, net als de meeste passagiers, zeeziek. Op het laatst zelfs zo erg, dat men voor zijn leven ging vrezen. Gelukkig bedaarde de storm nog tijdig, maar pas in het kalme water van het dierentuinbassin kwam de zeehond weer helemaal op zijn verhaal.

KIJK-UIT!

De herfst nadert nu met rasse schreden. Toch kunnen er in september nog mooie dagen zijn. Je gaat dan misschien met je vriendjes 'ns een flink eind fietsen en daarom willen we je speciaal op het volgende wijzen. Al vrij vroeg in de namiddag staat de zon nu laag aan de hemel. Rijd je tegen de zon in, dan kan zo'n vurige bol erg hinderlijk zijn en je het uitzicht bijna geheel benemen. Vooral als je verkeerslichten nadert of andere lichtsignalen, die van een onbewaakte overweg bijvoorbeeld, kun je niet goed zien, welke kleur het signaal aangeeft. Kies in zo'n geval de veiligste weg, stap even af en overtuig je er van of je vellig door kunt rijden. Je komt dan misschien een letsje later thuis, maar.... je komt heelhuids thuis en dat is ook wat waard!

GLANZENDE GITAAR

Het valt niet mee, je spiegelend gepolitoerde gitaar net zo prachtig te houden als toen hij nieuw was.
Met een doekje kun je na lang wrijven de doffe en vette plekjes, die er op zijn gekomen, wel verwijderen, maar er zullen dan langzamerhand krasjes op het hout ontstaan, waardoor je instrument er minder mooi gaat uitzien. Gebruik daarom in plaats van een doekje bij het schoonmaken een dikke prop watten. Je zult zien dat je gitaar er dan wel spiegelend en gloednieuw blijft uitzien.

KRUISPUNTMUZIEK

In Osaka, een stad in Japan, laat de politie op een paar drukke kruispunten grammofoonplaten draaien met rustige, aangename muziek. Men wil op deze wijze de automobilisten, die voor een rood stoplicht moeten wachten, bezig houden en men hoopt tevens dat ze, door de rustige muziek, voortaan niet meer zo kwaad zullen worden als ze even moeten wachten.

HUISWERK ZENDER

De radio-opsporingsdienst in een grote stad in West-Duitsland stond onlangs voor een raadsel. Op een bepaalde golflengte hoorde men een vrij zwakke zender, die afwisselend korte, onsamenhangende zinnen in het Engels of Frans uitzond en allerlei reeksen cijfers en letters doorgaf. Men meende een spionagezaak te hebben ontdekt, maar.... toen de zender was opgespoord, bleek die bediend te zijn door een scholier van het gymnasium in de stad. Hij was een van de knapste jongens van zijn klas en gaf via een eigengebouwde radiozender zijn vriendjes de moeilijkste stukken door uit de thema's die ze als huiswerk moesten maken, terwijl hij ook de oplossingen van verschillende wiskundevraagstukken oplas.

DE VIJF EN HET GEHEIM VAN DE ZIGEUNERS

Een nieuw verhaal van de VIJF, vol spanning en avontuur. Door ENID BLYTON, met tekeningen van TED MATHIJSEN

Na de komst van Dick en Julian op de rijschool van kapitein Johnson zijn de vijf weer compleet. Henrietta, die net als George voor een jongen doorgaat, is daar ook. Ze hebben een zigeunerjongen, die zich Snuif noemt, overgehaald het kreupele paard dat hij bij zich had, bij hen achter te laten. Onder zware dreigementen komt de vader van Snuif het paard terughalen. Dick weigert het paard mee te geven en zegt tegen Snuif dat deze de volgende dag maar eens moet terugkomen.

DE jongens sliepen die nacht in een van de stallen. Kapitein Johnson zei, dat ze op matrassen konden slapen of — als ze dat liever deden — zomaar met dekens in het stro.

„O, liever zomaar met dekens in het stro," zei Julian. „Dat is heel gezond. We zullen dan wàt lekker liggen."

„Ik wou dat Annie en ik ook in de stal mochten slapen," zei George jaloers.

„Dat hebben we nog noolt gedaan. Mag het, Kapitein?"

„Nee, jullie hebben bedden, waarvoor betaald wordt," zei de Kapitein.

„Trouwens, meisjes doen zulke dingen niet, George. Zelfs geen meisjes, die proberen zich als jongens te dragen!"

„O, Ik heb vaak genoeg in een stal geslapen!" zei Henrietta. „Thuis, als we veel logé's hadden. Dan moest ik maar een plekje in het stro zoeken."

„Heel vervelend voor de paarden," zei George.

„Waarom?" vroeg Henry onmiddellijk.

„Omdat je ze dan vast en zeker de hele nacht wakker hebt gehouden met je gesnurk," zei George.

Henry baalde de schouders op en liep naar buiten. Ze vond het zelf verschrikkelijk vervelend, dat ze snurkte in haar slaap, maar ze kon er niets aan doen. „Trek het je maar niet aan!" riep George haar na. „Je snurkt werkelijk niet onaardig voor je leeftijd, Henrietta!"

„Houd op, George!" zei Dick, die zich ergerde aan het kinderachtige geplaag van George.

„Dat moet je niet tegen mij zeggen," zei George, verongelijkt, „maar tegen Henrietta!"

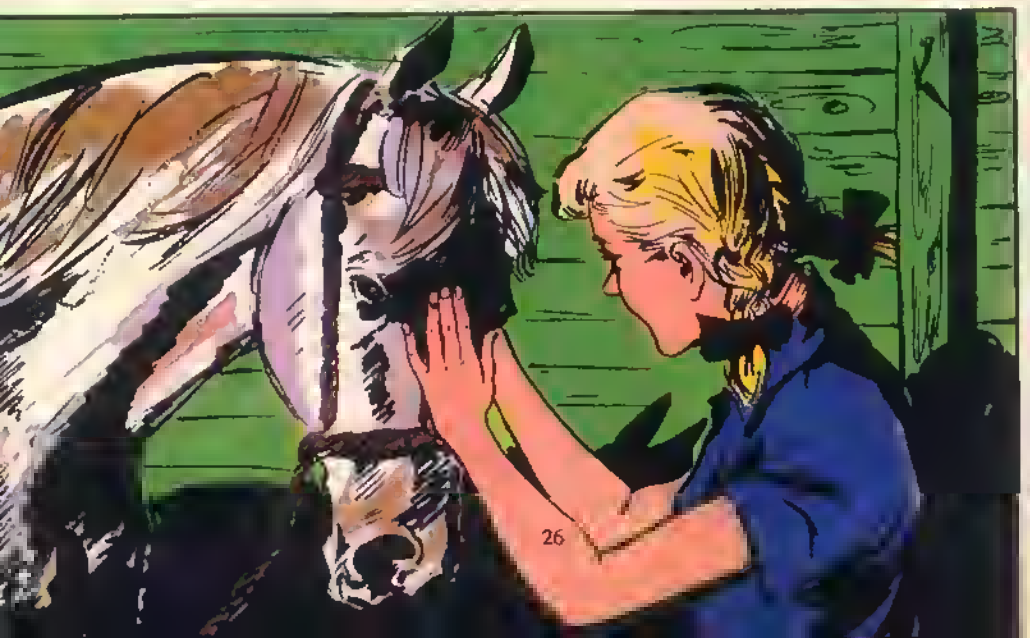
„George, stel je niet zo ontzettend kinderachtig aan," zei Julian. Maar dat beviel George nog minder en ze beende met grote stappen de kamer uit, net als Henrietta gedaan had! Annie zuchtte. „Dat gaat nu al van het begin af aan zo! Eerst begint Henry, dan George; dan begint George en daarna Henry: je krijgt een gewoon een punthoofd van!"

Ze gingen kijken, waar de jongens zouden slapen. Ze hadden een plaats gekregen in de kleine stal, waarin alleen maar het paard van de zigeuner stond. Annie ging naar het dier en streelde het. Het was een lelijk paardje, maar het had een paar lieve bruine ogen.

De jongens moesten krulwagens vol stro naar binnen rijden en daar een paar oude dekens overheen leggen. Annie vond, dat ze een prachtig bed hadden. „Wassen en zo kunnen jullie binnen doen," zei ze, „Wat ruikt het hier heerlijk, hè? Stro, hooi en paarden! Ik hoop, dat die schimmel jullie niet wakker houdt. Misschien wordt hij een beetje onrustig, als hij last krijgt van die wond aan zijn been."

„Niets zal ons vannacht wakker kunnen houden!" zei Julian. „We zullen slapen als marmotten; vergeet niet dat we de hele dag buiten zijn geweest! In geloof dat we het hier erg prettig zullen hebben, Annie — het is hier zo heerlijk rustig!" George keek om de hoek van de staldeur. „Jullie kunnen Timmy lenen, als je wilt," zei ze; ze voelde wel ,dat ze zich dwaas had aangesteld en wilde dit weer goedmaken.

„O — dag, George! Nee, Ik voel er niet veel voor om Timmy vannacht bij me te nemen en te riskeren, dat hij de hele nacht om me heen kruipt om het zachtste plekje te vinden, waar hij op me kan gaan liggen," zei Julian. „Kijk eens — hij demonstreet, hoe je een lekker holletje moet maken om in te kom eens ult m'n slapen. Zeg Timmy, stro!" Timmy was in het stro gesprongen en draalde er nu in rond,



Het paardje had twee mooie, bruine ogen.

„Je ziet er uit als een verklede jongen!" zei Annie lachend.

alsof hij bezig was een bed voor zichzelf te maken. Hij hief zijn kop op en keek hen aan met zijn bed wijd open en zijn tong naar buiten. „Hij lacht," zei Annie en het leek werkelijk alsof Timmy hen stond uit te lachen. Annie sloeg liefkozend haar armen om zijn hals; Timmy beantwoordde dit gebaar met een flinke lik en begon toen weer in het stro rond te draaien.

Iemand kwam fluitend naar de stal en stak zijn hoofd om de hoek van de deur. „Ik kom jullie een paar oude kussens brengen, mevrouw Johnson vindt dat jullie iets moeten hebben om je hoofd op te leggen."

„O, dank je wel, Henry," zei Julian en nam de kussens van haar over. „Erg vriendelijk van je, Henrietta," zei George.

„Het heeft niets te betekenen, Georgina," zei Henry en de jongens proestten het uit van de lach. Gelukkig ging op dat moment de gong voor het eten.

Ze liepen snel het erf over naar de boerderij. Iedereen had altijd honger op de boerderij!

De meisjes zagen er die avond heel anders uit, want ze hadden hun oude, vuile rijbroeken moeten uittrekken en jurken aandoen. Annie, Henry en George gingen zich snel verkleden, voor mevrouw Johnson voor de tweede keer de gong liet klinken. Ze gaf hun altijd een minuut of tien de tijd, want ze wist dat ze soms nog een of ander karweltje hadden af te maken in de stallen — maar als de tweede gong voor het eten klonk moest iedereen aan tafel zitten. George zag er aardig uit want haar krultekopje stond heel goed bij een blouse en een rok — maar een lief jurkje stond Henry helemaal niet!

„Je ziet er uit als een verklede jongen!" zei Annie en dat vond Henry prachtig, maar George natuurlijk helemaal niet. Aan tafel werd er vrijwel uitsluitend gesproken over alle opwindende dingen, die Henry in haar leven gedaan had. Ze had blijkbaar drie broers en trok altijd met hen op — en als je haar hoorde praten dan was zij altijd haantje de voorste!

Ze waren met een zeilboot naar Noorwegen gegaan en hadden als werkende passagiers een reis naar Amerika gemaakt.

„Zijn jullie ook nog naar Hollywood geweest?" vroeg George spottend. „Werden jullie niet onmiddellijk als filmsterren aangenomen?"

Henry deed alsof ze haar niet hoorde. Ze ging verder vertellen over alle opwindende avonturen die ze beleefd had — zwemmen, kanovaren in woeste rivieren, een bergtocht maken naar de top van de Snowdon — ja heus, er waren niet veel dingen of zij had er aan meegedaan!

„Je had inderdaad beter een jongen kunnen zijn, Henry," zei mevrouw Johnson en dat was precies wat Henry graag wilde horen. — „Henry, als je nu klaar bent met je verhaal hoe je als eerste de Mount Everest beklommen hebt, wil je misschien zo vriendelijk zijn je bord leeg te eten," zei Kapitein Johnson, die langzamerhand genoeg kreeg van Henry's verhalen.

George begon hard te lachen — niet omdat ze het zo leuk vond, maar omdat ze gretig iedere kans aangreep om Henry uit te lachen. Henry ging zo snel ze kon haar bord leeg eten. O, ze hield ervan iedereen verbaasd te doen staan met haar sterke verhalen! George geloofde geen woord van wat ze vertelde, maar Julian en Dick achtten het helemaal niet onmogelijk, dat dit lenige, sterke meisje zo goed met haar broers kon meedoen.

Na het eten moesten er nog een paar karweltjes opgeknapt worden en Henry zorgde wel dat ze uit de buurt van George bleef: ze wist dat die popelde van verlangen om een paar hatelijke opmerkingen te maken. Maar — dat liet haar onverschillig! De anderen vonden haar immers geweldig! Ze deed snel haar mooie jurkje uit en trok haar vertrouwde rijbroek weer aan, hoewel het eigenlijk niet meer de moeite waard was, want ze zouden weldra gaan slapen.

George en Annie gingen met de jongens naar de stal. Ze droegen pyjama's en ochtendjassen en toen ze naar de stal liepen, gaapten ze om het hardst. „Hebben jullie zaklantaarns?" vroeg George. „In de stal mag je geen kaarsen gebruiken vanwege brandgevaar, snap je. Welterusten! Slaap lekker! Ik hoop dat dat verwaande wicht van een Henry jullie

Julian gaapte. „Geef mij maar een strobed in een stal ... er is niets beter!"

morgen niet vroeg uit je bed komt halen. Ze heeft de onaangename gewoonte 's morgens vroeg al te lopen fluiten als een slagersjongen!"

„Niets zal mij in mijn slaap kunnen storen, helemaal niets," zei Julian gapend. Hij ging in het stro liggen en trok een deken over zich heen. „O, wat een bed. Geef mij maar een strobed in een stal — er is niets beter!" De meisjes lachten. „Welterusten," zei Annie en ging met George terug naar het huis.

Het duurde niet lang of alle lichten waren gedoofd. Henry lag als gewoonlijk te snurken. Ze sliep in een aparte kamer, anders hield ze iedereen wakker. Maar zelfs nu konden Annie en George haar nog horen zagen — gggrrr! Gggrrr! „Die vervelende Henrietta!" zei George slaperig. „Wat maakt ze een herrie. Annie, ze mag niet met ons mee, als we er morgen opuit trekken. Versta je me, Annie?"

„Niet zo erg best," zei Annie en probeerde haar ogen open te maken.

„Trusten, George..."

Timmy lag als gewoonlijk op de voeten van George. Hij lag in elkaar gerold en aangezien hij net zo moe was als de anderen — hij had de hele dag lopen rennen en draven, achter konijnen aan — sliep hij als een marmot.

Ook de twee jongens in de stal sliepen vast; ze hadden de warme dekens tot aan hun oren over zich heen getrokken. Het kleine schlimmeltje bewoog zich af en toe onrustig, maar ze hoorden hem niet. Een uil wiekte over de stal, op zoek naar muizen. Hij gaf een luide schreeuw, hopend dat hij een muis verschrikt zou zien wegrennen — dan zou hij naar beneden schieten en de onvoorzichtige muis in zijn klauwen nemen.

Zelfs door zijn krijsen werden de jongens niet wakker. In een droomloze slaap deden ze nieuwe krachten op voor de volgende dag. De deur van de stal was dicht. Maar eensklaps spitste Clip, het paard, de oren. De klink van de deur bewoog. Iemand maakte de deur aan de buitenkant open. Clip stond doodstil, het hoofd naar de deur gekeerd.

Wie kwam daar nu binnen? Hij hoopte dat het Snuif was. Snuif was altijd aardig tegen hem. Hij vond het helemaal niet prettig dat hij nu niet bij Snuif was; hij miste de kleine jongen. Hij luisterde scherp, of hij het gesnuffel hoorde van de kleine zigeunerjongen, want daaraan kon hij hem al van verre herkennen. Maar hij hoorde het niet. De deur ging heel langzaam open. Hij piepte niet. Clip zag een stukje van de hemel en de sterren. Hij zag het silhouet van een man tegen de achtergrond van de sterrenhemel.

Iemand kwam de stal in en fluisterde: „Clip!" Het paard hinnikte zacht. Het was niet de stem van Snuif, maar die van zijn vader. Clip hield niet van de man, hij kreeg te vaak schoppen en slagen van hem. Hij bleef doodstil liggen en vroeg zich af, wat de zigeuner kwam doen. De man wist niet dat Julian en Dick in de stal sliepen. Hij was zacht naar binnen gekomen, omdat hij rekening hield met de mogelijkheid dat er nog meer paarden in de stal stonden; als hij ze aan het schrikken maakte, zouden ze gaan stampen en dat zou de kapitein misschien horen. Hij had geen lantaarn bij zich maar met zijn scherpe zigeunerogen had hij Clip onmiddellijk in het stro zien liggen. Hij liep op zijn tenen naar hem toe — en viel over Julians voeten. Hij kwam met een bons voorover in het stro terecht en Julian, die onmiddellijk klaar wakker was, ging met een ruk rechtop zitten. „Wie is daar? Wat heeft dat te betekenen?"

Iemand kwam de stal in en fluisterde: „Clip!"

De zigeuner dook in elkaar naast het paard en hield zich stil. Julian begon zich af te vragen of hij gedroomd had. Maar zijn voet deed pijn en hij was er zeker van dat er iemand over gestruikeld was. Hij maakte Dick wakker. „Waar is de lantaarn? Kijk eens, de deur van de stal staat open. Schiet op, Dick, waar heb je die lantaarn gelaten?" Eindelijk vonden ze de lantaarn en Julian knipte hem aan. Eerst zag hij niets, want de zigeuner was half achter het paard weggekropen. Maar toen viel eensklaps het licht van de sterke lantaarn op hem.

„Nee, maar, kijk eens — dat is die zigeuner — de vader van Snuif!" zei Julian. „Sta op, man! Wat voer je hier midden in de nacht uit?"

Ja, dat kunnen jullie vast wel raden, is 't niet? Volgende week kunnen jullie lezen hoe dit nachtelijke bezoek afloopt!

TOM POES EN DE TRILLINGS

PROFESSOR PRLWYTZKOFSKI HAD EEN NIEUW SOORT TRILLING UITGEVONDEN, DIE EEN VREEMDE UITWERKING HAD OP IEDER, DIE ER AAN WERD BLOOTGESTELD, DAT BLEEK, TOEN HEER BOMMEL ZO ONVOORZICHTIG WAS OM DE TRILLING OP ZICH TE LATEN PROBEREN EN.....ONZICHTBAAR WERD!

EEN ONZICHTBARE BOMMEL! WAT EEN TOESTAND! DIE PROFESSOR PRUTSKI HEEFT ME ONTOONBAAR GEMAAKT! DAT IS TOCH GEEN MANIER, ZEG NU ZELF, TOM POES!

HEER BOMMEL WAS ZO IN ZIJN ZORGEN VERDIEPT, DAT HIJ NIET MERKTE, DAT EEN ONGUNSTIG IEMAND NAAR HEM LOERDE. HET WAS BUL SUPER, DIE VERBAASD DE JAMMERENDE JAS NAKEEK.

IK KAN ME IN DEZE..EH..TOESTAND AAN NIEMAND VERTONEN. EN WIE WEET HOE LANG HET NOG ZAL DUREN, VOOR DIE PROFESSOR ME WEER IN EEN ZICHTBARE HEER KAN VERANDEREN.

JOOST, LUISTER! IK BEN VOOR NIEMAND TE SPREKEN. IK BÈN ER EENVOUDIG NIET, ALS JE BEGRIJPT, WAT IK BEDOEL.

UMPS ..EH., EXCUSEER. JAWEL HEER OLIVIER. IK..IK ZIE HET.

MAAR NAUWELIJKS WAS HEER BOMMEL BINNEN, OF IN DE GANG KLONK ENIG RUMOER. HET VOLGENDE OGENBLIK WERD ER OP DE DEUR GEKLOPT.
WAT IS DAT NU WEER? IK WIL NIET GESTOORD WORDEN!
KLOP KLOP!
IK HOORDE DE STEM VAN SUPER!
EXCUSEER HEER OLIVIER, ER IS EEN BEZOEKER. IK ZEI, DAT U NIET TE SPREKEN WAS, MAAR TOEN HEEFT HIJ OP BRUTE WIJZE.....
OPZIJ!
EEN ONZICHT-BARE BOMMEL, NET WAT IK DACHT! DAAR WIL IK MEER VAN WETEN! DAAR ZITTEN SUPERZAKEN IN! VERTEL OP: HOE LEVER JE HEM DAT!
IK ZAL U EENS WAT VERTELLEN, HEER SUPER. U BENT GEEN HEER!
EN ALS U DENKT, DAT U HIER ONGESTRAFT KUNT BINNENDRINGEN.....
FLANG!
.....EN MIJN KNECHT MISHANDELEN.....
.....DAN HEEFT U HET MIS!
OEI, DIE WAS RAAK!

ZIEZO, DIE HEEFT EVENTJES EEN LESJE GEHAD. JA JA, AL IS EEN BOMMEL ONZICHTBAAR, ZIJN KRACHT WORDT ER HEUS NIET MINDER OM!
DIE GAAT ER VANDOOR. MAAR IK DENK, DAT WE HEM WEL WEER TERUG ZULLEN ZIEN. BUL SUPER LAAT ZICH NIET ZO GAUW AFSCHRIKKEN.
OCH KOM, IK GELOOF NIET, DAT HIJ ZICH HIER NOG ZAL WAGEN. HIJ HEEFT DE VERSCHRIKKELIJKE KRACHT VAN EEN ONZICHTBARE BOMMEL GEVOELD.
IK HEB GEVONDEN! PRAWI BENT U GEREED?
ALS U EEN MIDDEL HEBT GEVONDEN OM ME WEER ZICHTBAAR TE MAKEN, DAN BEN IK ZEKER GEREED. IK WIL ER UITZIEN ALS EEN HEER EN NIET ALS EEN HOLLE JAS!
EEN KAST MET PIJPJES EN KNOPJES! ..???... WAAR DIENT DIE VOOR, PROFESSOR PRUTSKI?
PRLWYTZKOFSKI IS DER NAAM. IN DEZE TRILKAST ZULT U GETRILD WORDEN, TOT U WEDER ZICHTBAAR BENT. – WAAR IS DER STOPCONTACT?
DAAR IN DE HOEK, PROFESSOR PR...EH..
PRLWYTZKOFSKI! ALZO, LAAT ONS THANS BEGINNEN. DER WERKING VAN DER APPARAAT IS HEEL EENVOUDIG. HET BRENGT DE TRILLINGS TERUG VAN R TOT X–FREKWENS MET PRWINKEL–FLITS–EFFECT. DAN WORDT DER BOML NATUURLIJK WEDER ZICHTBAAR.

© 1960 / Marten Toonder / Donald Duck.
Alle rechten voorbehouden.

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3.25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 fr.
Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leessportefeuille of daaraan af te staan. © 1960 Walt Disney Productions.